

التسخير كمعيار عادل؟

كل سلعة قيمتها مادية واقتصادية، وهنا يجب التفرقة بين الثمن والسعر، فالأول يعبر عن كمية النقود التي يمكن بها مبادلة كمية معينة من سلعة ما، أما السعر فهو عدد وحدات النقود التي يمكن بها مبادلة وحدة واحدة من السلعة، ويتحدد السعر وفقاً لجانب العرض والطلب.

ولكن ما دور كل منهما في تحديد السعر؟ العرض يحدد السعر الذي يكون المتبعون عنه على استعداد عرض السلعة، أما الطلب فيحدد الكميات التي يكون المشترون على استعداد لشرائها عند هذه الأسعار.

بناءً عليه، يتضح لنا أن تطابق السعر مع القيمة الحقيقة للسلعة يتوقف على مقدار الأرباح لعناصر الإنتاج الربحية (رأس المال والتنتليم)، وهذا المقدار يحدده المنتجون الذين يمثلون جانب العرض، وتحديد الربح العادل يعتمد على ضمير المنظمين، وهنا نكاد نجزم أن الاعتماد على الضمير في تحديد الأسعار، قد أصبح ضرورياً من السداجة.

وي يمكن القول: إن السعر (سواء تعلق الأمر بعناصر الإنتاج أو بالسلع الاستهلاكية) يحدد بشكل أساسي مطابقة الدخل القومي، كما أن تطابق السعر مع القيمة الحقيقة للسلعة، هو من الأهمية بمكان لتحديد مطابقة الدخل القومي ...

من المعروف أن الأفراد يحصلون على دخل نظير شاركتهم في النشاط الاقتصادي بعناصر الإنتاج المملوكة لهم؛ لذلك فإن تطابق أسعار عناصر الإنتاج مع

نفيتها يجعل عملية التوزيع تتم حسب مقاييس حقيقي،
ويتمكن كل عنصر إنتاجي من الحصول على مقابل
عادل لمساهمته في النشاط الاقتصادي دون أن تتعرض
لظلم فئة أخرى.

فمثلاً: لو انخفض سعر أحد العناصر عن قيمته
الحقيقة، فسيؤدي ذلك إلى حرمان ملاك هذا العنصر
من جزء من الدخل المستحق لهم، وستتحول عليه فئة
خرى دون مشاركة فعلية في النشاط الاقتصادي،
كذلك فإن ارتفاع الأسعار للسلع الاستهلاكية عن القيمة
الحقيقية، يؤدي إلى دفع المستهلكين جزءاً أكبر من
دخلهم مقابل حصولهم على نفس القدر من السلع، وهذا
يعني أن جزءاً من دخول المستهلكين ينتمي إلى فئة أخرى
ون مشاركة فعلية بالنشاط الاقتصادي في المجتمع.

وعلى ذلك فإن تطابق السعر مع القيمة الحقيقية سواء
على الأمور بعناصر الإنتاج أو بالسلع الاستهلاكية يضمن
حصول كل فرد في المجتمع على مقابل عادل لمساهمته
في النشاط الاقتصادي، ويساهم ذلك في تحقيق التوزيع
العادل للدخل القومي على أفراد المجتمع.

مما سبق نرى ضرورة تدخل الدولة في تحديد هامش
ربح بنسبة تراوح ما بين ١٥٪ - ٢٠٪ من إجمالي التكلفة
لفعلية للسلعة، وإنشاء جهاز لترشيد الأسعار، وإعداد
نائمة أسعار للسلع الاستهلاكية تسمى قائمة ترشيد
للسعار، على أن يكون هذا الجهاز تابعاً للرقابة الإدارية
ولجهاز حماية المستهلك بوزارة التجارة الداخلية، حتى
لا يترك الحبل على الغارب لارتفاع الأسعار بسبب ومن
ون سبب.

Qassim 196

محصول التفاح .. بين ارتفاع تكاليف الإنتاج وصعوبات التسويق داخلياً وخارجياً

الإنتاج، طالبين بضوررة مساعدة الحكومة لهم بتسويق محصولهم عبر تصديره، وتفعيل دور المصدررين، وتشجيع تجار الدول الصديقة للتعرف إلى المنتج الزراعي المحلي.

معاناة

يؤكد محمد خلوف رئيس اتحاد فلاحي دمشق وريفيها "البعث" أن مشكلة الفلاحين المنتجين للفلاح في الزبداني، ورنكوس، والقنيطرة، وبيت جن، وعرنة هي واحدة، فالظروف التي تمر بها هذه المناطق ومعاناة الفلاحين على أشدّها: ما يعني التسبب بخسارة محتملة للمنتجين في حال عجزهم عن الوصول إلى حقول التفاح وقطافه، وعدم توفر مستلزمات الإنتاج، مبيناً أن اتحاد الفلاحين يتعاون مع كافة الجهات الزراعية لإيجاد صيغة لإنصاف الفلاح لجهة تحديد أسعار مناسبة للمحصول استناداً إلى الكلفة الفعلية للإنتاج، منها بالدور الذي تلعبه مؤسسة سوريا للتجارة، وما تستجره من كميات جيدة من منتج التفاح، وأنصاف خلوف أن هناك جهوداً كبيرة بينلها الاتحاد بمساعدة الفلاحين المنتجين لمادة التفاح من تقديم بذار وأسمدة وغيرها بغية زيادة الإنتاج لهذا الموسم، ومن المتوقع أن يزيد الإنتاج في العام الحالي.

يذكر أن أصناف التفاح في محافظة ريف دمشق تمتاز بالتنوع بين الستاركن والسكري وغولدن، وما زال الفلاح يعاني تسويق المادة بوجود صعوبات في عمليات التصدير

عن طريق البحر: ما يضطر الفلاحين لتخزين المادة في البرادات، كما أن هناك صعوبات في تأمين مادة المازوت والكهرباء ما يرتب على الفلاح أعباء إضافية، عدا عن ارتفاع أسعار اليد العاملة والأدوية الزراعية والسماد وصعوبة النقل والتقل من منطقة لأخرى.



٢٣

بمقارنة بسيطرة بين الكميات المنتجة والكميات المنسوبة، يلاحظ الفارق الكبير الذي ينعكس سلباً على المزارعين المنتجين للتفاح في ريف دمشق والذين يعاني معظمهم من صعوبات التسويق التي تذكر في كل موسم. وفي هذا السياق يعتبر عدد من مزارعي التفاح أن هذا المحصول هو استراتيجي، وله قوة إنتاجية ويوفر فرص عمل للكثير من الأيدي العاملة، لكن ثمة صعوبات تواجههم لجهة تصديره، وأمام هذا الواقع الصعب هناك قلق لدى كافة المزارعين خلال الموسم الحالي وخاصة مع عزوف التجار عن تعهد بشرائط التفاح أو تعهداتها بأسعار لا تناسب مع تكاليف

من استجرار محصول التفاح
لعام، حيث تكرر الجهات المعنية
في عرضها السنوية بأنها أعدت
المزارعين، ليتبين أن هذه الوعود
هي أدراج الرياح عندما تتعالى
بسبب تدني الأسعار التي حدّدت
لها حتى اليوم عن شراء التفاصيل
موافقة وزارة التجارة الداخلية
يتسائل... إذا تأخرت الموافقة
حل بتفاوتها الذي لا يزال على
 يأتي!

إحداث معامل في كافة المحافظات، وأن أولى الخطوات، هذا الاتجاه هو أن المؤسسة وضعت دراسة لإنجاز مراحل زمنية تمتلأ حوالي عشر سنوات قادمة. وفي السياق ذاته أشار التقرير الصادر عن اجم المشتريات من المواد العلفية منذ بداية العام الشهري الحالي بلغت ٢٠ ألف طن، منها ١٨ ألف حين وصلت مبيعات المؤسسة ولنفس الفترة إلى ٤٥٨ طن، منها ١٥ ألف طن، وبين التقرير الذي على نسخة منه أن عدد المراكز التابعة للمؤسسة عن الخدمة بلغ عددها ٦٧ مركزاً من أصل ٢٠ في كافة المحافظات السورية، إلى جانب خروج أحد الخدمة، وهي معمل أعلاط عدرا والشيفونية وتوليد من أصل ٧ معامل بقيت بالخدمة، وهي معامل وطرطوس، وجميعها متخصصة بتصنيع الجواميس التقرير أن المؤسسة قامت خلال الفترة الماضية باعتماد حمص الركزي ومركز جب الجراح ووضعهما في إعادة تأهيل مراكز الكسوة- الزبداني - عدرا في كما تم إعادة تأهيل مراكز دير حافر والدويرية "أبو الضهر وسنجر" في محافظة إدلب، وكذلك السبخة ومعدان في محافظة الرقة، وأن جميع عمليات تمت بأيدي وخبرات وطنية.

لم تقطع المؤسسة العامة للإفلاحين على مدار الأعوام الماضية وبحسب المدير العام للمؤسسة المؤسسة مستمرة بمنع القنوات إنما معنية بتؤمن المواد العلفية لسنة، وهي فترة انعدام الغطاء بشكل دائم إلى توفير هذه المواد بعدد ممكן من المربيين.
وأشار العوض لـ«البعث» إلى كافية احتياجات فروع المؤسسة لاستلام مادة الشعير البلدي الخشبية- وأجهزة قياس رطوبتها وغيرها، مبيناً بالوقت ذاته أن المواد العلفية المركزة ذات القيمة الحيوانية وبحسب نوعها، وذلك ومساعدة المربيين في تأمين احتياج المؤسسة تعمل على توحيد بيعها بوحدة الكيس أي بشكل سهلة عملية البيع وتقليل عمل أن المؤسسة على خط الانتقال مواد علفية مصنعة حسب نوع الحيوانية من المواد المركزة و

مؤسسة الفيل البحري تندّد بخطه مشروعات لدعم ملاحيه منها ملاحيه ونوس يع طافها الإنماجيه

على إجراء الصيانات الدورية والإصلاحات الالزامية لسفن المؤسسة، وذلك بهدف الحفاظ على جاهزيتها الفنية والمالحية. لافتًا إلى أن السفن المملوكة العائدة للمؤسسة (سورية- لاوديسا- فينيقيا) تعمل بجاهزية إنتاجية وتوسيعية عالية، وبكفاءة فنية ملاحية متكاملة من خلال الخطط التشغيلية الموسوعة وجاهزية الطاقم البحري الملتحية والفنية المدرية والكافحة.

وهذا يدعم مسعي المؤسسة في إجراءات خطوة شراء سفينة (رورو) لدعم حركة الصادرات الوطنية، وأيضاً مشروع دراسة إنشاء مدينة صناعية بحرية على الساحل السوري وأكمل محلاً أهمية هذه المشروعات الاستثمارية التطوير في تعزيز دور المؤسسة ومساهمتها في دعم الاقتصاد الوطني في ظل ظروف الأزمة الراهنة عبر زيادة وتوسيع الأسطول الملوك من قبلها ليصبح أكثر قدرة على تلب

واحتياجات تشغيلها، وأن المؤسسة مازالت تتعمل على تنفيذ خططها التطويرية والتوسيعية، ومن أهمها مشروعات شراء سفينة رورو، ودراسة إنشاء أحواض صيانة وبناء السفن بالتنسيق مع وزارة النقل والجهات ذات الاختصاص، مشيراً إلى أن هذه المشروعات الاستثمارية الحيوية التطويرية ذات جدوى اقتصادية نوعية لأنها تدعم الطاقة الإنتاجية للمؤسسة، وتمكنها من تحقيق زيادة متلاحقة

التي تكتنف هذا الإجراء شأنه شأن الصعوبات التي ت عمل وتشغيل السفن بسبب العقوبات الجائرة المفروضة على قطرنا الحبيب عامه، وعلى المؤسسة وسفنهما خاصاً وأوضح محلاً أن نسبة تنفيذ مشروعات الخطة الإنبارية خلال الربع الأول من العام الجاري بلغت ١٢٨ بالمئة، بالرغم من أن المؤسسة تعتمد حالياً ضبط الإنفاق بشـكـير إلا أن غالبية المشروعات المنفذة من الخطة الاستثمارية

تعمل المؤسسة العامة السورية على التجهيز لصيانتها حفاظاً على الملاحة والاستثمارية. وفي تصرّك المدير العام للمؤسسة العامة السّورية المهندس حسن محلان الجاهزية للإنطلاق أولويات المؤسسة التي يجري العمل

بِنَاءُ عَوْدَه
سُورِيَّة

الرأسمال: ٥,٧٢٤,٥٠٠ ل.س. مدفوع بكماله
س.ت.: ١٤٤٥٦ سجل المصارف: ١٢

البيانات المالية الموحدة كما في ٣١ كانون الأول ٢٠١٨

بيان المركز المالي الموحد كما في ٢١ كانون الأول ٢٠١٨

٢٠١٧	٢٠١٨	إضاح	
ليرة سورية	ليرة سورية		
٣٨,٨٩٨,٥٤١,٠٥٨	٤٨,٦٠٢,٨٥٥,٩٠٣	٣	الموجودات
٣٣,٥١١,٧٧٠,٠٥٥	٢٩,٩٢٨,٩٨٢,٤٤٥	٤	نقد وأرصدة لدى مصرف سوريا المركزي
٢٢,٩٥٢,٥٠٠,٠٠٠	٢٤,٠٤٠,٧٦٤,٥٠٨	٥	أرصدة لدى المصارف
٩,٨٦٠,١١٤,٩٩١	١١,٠٠٠,٩٠٧,٤٤٢	٦	إيداعات لدى المصارف
٥٠,٠٠٠,٠٠٠	٥٠,٠٠٠,٠٠٠	٧	تسهيلات انتظامية مباشرة (بالصافي)
١,٣٧٥,٢٠٣,٨٢٤	١,٣٩٠,٤٢٦,٨٤١	٨	موجودات ثابتة
١٠٩,٥٥٢,٨٩٢	١١١,٠٧٤,٥٢٢	٩	موجودات غير ملموسة
٢,٥٥١,٦٨٠,٩٩٥	٢,١٦٥,٨٤٦,٦٧٨	١٠	موجودات أخرى
٣,٢٢٣,٠٣١,٣٨٨	٣,٢٢٣,٠٣١,٣٨٨	١١	الوديعة المجمدة لدى مصرف سوريا المركزي
١١١,٧٣٢,٣٩٥,٢٠٣	١٢٠,٥١٣,٨٨٩,٧٢٧		مجموع الموجودات
			المطلوبات و حقوق الملكية
			المطلوبات
٢٧,٨٢٥,٨٥٠,٠٦٨	٢٥,١٤٩,٥٠٠,٢١٢	١٢	ودائع بنوك
٥٥,٧٦٠,٦٠٣,٧٩٩	٦٦,٣٢٢,٢٢٧,٣٧٨	١٣	ودائع العملاء
١,٥٦٣,٩٨٥,٩٢٨	٦٧٠,٤٠٥,١٣٦	١٤	تأمينات نقدية
٣٧٠,٨٦٦,٣٦٨	٤٧٥,٨٥٣,٠١٢	١٥	مخصصات متعددة
١,٨٥١,٦٢١,٠١٤	٢,٣٩١,١٣٥,٢٢٣	١٧	مطلوبات أخرى
٨٧,٣٧٢,٩٢٧,١٧٧	٩٥,٠٠٩,١٣٠,٩٧١		مجموع المطلوبات
			حقوق الملكية
			حقوق مساهمي البنك
٥,٧٢٤,٥٠٠,٠٠٠	٥,٧٢٤,٥٠٠,٠٠٠	١٨	رأس المال المكتتب به و المدفوع
٥٨٧,٢٠٠,١٩٨	٧٠٢,٦٧٦,١٦٩	١٩	احتياطي قانوني
٥٨٧,٢٠٠,١٩٨	٧٠٢,٦٧٦,١٦٩	١٩	احتياطي خاص
٢٩٣,١١٦,٧٤٧	٢٩٣,١١٦,٧٤٧	٢٠	احتياطي عام لمخاطر التمويل
(٣,٨١٧,٠٠٣,٧٤٠)	(٢,٨٩٣,١٩٥,٩٧٠)	٢١	الخسائر المتراكمة المحققة
٢٠,٩٨٤,٤٥٣,٩٤٦	٢٠,٩٧٤,٩٨٤,٩٣٣	٢٢	الأرباح المدورة غير المحققة
٢٤,٣٥٩,٤٦٧,٣٤٩	٢٥,٥٠٤,٧٥٨,٠٤٨		
٦٧٧	٧٠٨		حقوق الأقلية (الجهة غير المسيطرة)
٢٤,٣٥٩,٤٦٨,٠٢٦	٢٥,٥٠٤,٧٥٨,٧٥٦		مجموع حقوق الملكية
١١١,٧٣٢,٣٩٥,٢٠٣	١٢٠,٥١٣,٨٨٩,٧٢٧		مجموع المطلوبات و حقوق الملكية

يمكن الاطلاع على البيانات المالية للمصرف على موقع هيئة

البيانات المالية متاحة بالكامل لكل مساهم بناء على طلبه حيث ترسل طلبات المساهمين لهذا الغرض إلى الإدارة العامة للمصرف على العنوان التالي:

الدور القيادي في التعلم وتحفيز	الدور القيادي في التعلم	الدور القيادي في التعلم
مقدمة المحتوى التعليمي	مقدمة المحتوى التعليمي	مقدمة المحتوى التعليمي
الكلمات المفتاحية	الكلمات المفتاحية	الكلمات المفتاحية
الكلمات المفتاحية	الكلمات المفتاحية	الكلمات المفتاحية

بيان التدفقات النقدية الموحد للسنة المنتهية في ٣١ كانون الأول ٢٠١٨

٢٠١٧ ليرة سورية	٢٠١٨ ليرة سورية	إضاح
(٢,٢٧٠,٨٨٦,٧٦٩)	١,١٤٥,٢٩٠,٧٣٠	
١٤٣,٤٤٧,٥٤٤	١٦٧,٠٧٧,٦٠٨	٨
٧٢,٨٤٤,٥٤٢	١٢,٤٧٣,٨٧٤	٩
(١,٦٩٧,٥٤٢,٧٢٧)	(١,٦٩٣,٤٣٦,٥٠)	٢٠
١٢,٢٧٨,٢٠٨	٥٥,٩٤٥,٤٣٩	٢١
(٢٩,٩٨٨,٦٩٢)	١١٨,١٩٥,٣١٢	١٥
١٢,٥٣٨,٤٩٨	١١,٦٢٦,٨٩	٨
(٤,٨١٨,٣٩٩,٥٤٥)	(١٨٢,٨٧٧,٠٤٨)	
		الأنشطة التشغيلية
		الربع (الخسارة) قبل ضريبة الدخل
		تعديلات لينود غير نقدية:
		استهلاكات
		إطلاقات
		استرداد مخصص الخسائر الائتمانية
		مؤونة مصاريف قضائية مستحقة من مقتربين متغرين
		مدروف (استرداد) مخصصات متغرة
		خسائر استبعاد / بيع موجودات ثابتة
		الخسارة قبل التغيرات في الموجودات والمطلوبات التشغيلية
(٥٠٧,٧٩٤,٦٨٣)	(٤٧٥,٤٨١,٧١)	
(٢٢,١٥٢,٥٠٠,٠٠٠)	(١,٨٨٨,٢٦٤,٥٠٨)	
٣,١٣٨,٨٤٨,٦٣٢	٥٥١,٥٤٤,٠٠٧	
(٤٣١,٩٤٨,١٢٠)	٣٢٧,٩٤٥,٣١٩	
٣٨٣,١٠٥,٥٩٤	(٨٦٤,٨٤٠,٦٠٦)	
٨,١٢١,٤٦٠,٤٤١	١٠,٧٠٧,٧٨٣,٨٥١	
(١١٨,١٧٧)	(٨,٨٨١,٧٢٨)	
٢٣٩,٣٣٠,٤٢٨	٥٤٠,٠٠٢,٩٨٣	
(١٥,٩٢٧,٩٢٥,٤٢٩)	٨,٧٠٦,٩٨١,٠٩٩	
		صافي التدفقات النقدية من (المستخدمة في) الأنشطة التشغيلية قبل الضريبة
(٣٤٤,٤٢٠,٠٠٨)	-	١٦
		ضريبة الدخل المدفوعة عن أعوام سابقة
(١٦,٢٧٢,٣٤٥,٤٣٧)	٨,٧٠٦,٩٨١,٠٩٩	
		صافي التدفقات النقدية من (المستخدمة في) الأنشطة التشغيلية
(١٦٣,٥١٥,٨٨٩)	(١٩٣,٩٢٦,٧١٤)	٨
٦,٦٠٠,٠٠٠	-	
(٢,٣٦٨,٩٠٠)	(١٣,٩٩٥,٤٥٤)	٩
(١٦٠,٢٨٤,٧٨٩)	(٢٠٧,٩٢٢,١٦٨)	
		صافي التدفقات النقدية المستخدمة في الأنشطة الاستثمارية
(٥٥٠)	-	
		الأنشطة التمويلية
		أرباح موزعة على المساهمين
		صافي التدفقات النقدية المستخدمة في الأنشطة التمويلية
(٢,٤١٦,٩٠٢,٢١٦)	(١٦٩,٤٢٢,٤٨٧)	
(١٨,٨٤٩,٥٢٢,٩٩٢)	٨,٢٢٩,٦٣٦,٤٤٤	
٦٠,٤٧٦,٥٣٠,٨٤٧	٤١,٦٢١,٩٩٧,٨٥٥	
٤١,٦٢١,٩٩٧,٨٥٥	٤٩,٩٥١,٦٣٤,٢٩٩	٢٢
		التدفقات النقدية التشغيلية من الفوائد وأنسبة الأرباح
٢,٤٦٣,٦٧٦,٤١٦	٣,٤٢٢,٢٧٤,٠٨٦	
٣,٢٨٣,٠٧٧,٣١٤	١,٧٦٥,٨٠٦,٥٤٢	
٢,٠٠٠,٠٠٠	-	

بيان الدخل الشامل الموحد للسنة المنتهية في ٣١ كانون الأول ٢٠١٨

٢٠١٧ ليرة سورية	٢٠١٨ ليرة سورية	إضاح
٢,٦٩٧,٨٤٠,٧٣٤	٣,١١٣,١١٣,٣٩٤	٢٢
(١,٣٣٠,٣٧٧,٠١٦)	(١,٧١٥,٢٣٦,١٥٦)	٢٤
١,٣٦٦,٨٦٣,١٨٨	١,٣٩٧,٨٦٦,٢٢٠	
٤٢٢,١٠,٧١٩	٤٥٣,٨٣٣,٠٤٩	٢٥
(١,٥,٠٧,٢٣٨)	(٢٩,٤٥٩,٦٩٩)	٢٦
٣١٦,٩٦٦,٤٨١	٤٢٧,٣٧٦,٥٦٠	
١,٦٨٣,٨٣٢,١٦٩	١,٨٢٥,٥٣٣,٨١٠	
٣٧٠,٠٩,١٧٢	٩٥٣,٢٣١,٥٣٩	
(٤,٤٩٩,٣٢٤,١١٦)	-	أرباح تشغيلية ناتجة عن التعاملات بالعملات الأجنبية
		مكاسب تقييم مركز القطع البنوي
		أرباح موجودات مالية متوفرة للبيع
		أيرادات تشغيلية أخرى
		إجمالي الدخل (الخسارة) التشغيلي
		نفقات الموظفين
		استهلاكات الموجودات الثابتة
		اطفادات الموجودات غير الملموسة
		استرداد مخصص الخسائر الائتمانية
		(مصرف) استرداد مخصصات متغرة
		مصاريف تشغيلية أخرى
		إجمالي المدروفات التشغيلية
		الربح (الخسارة) قبل الضريبة
		ضريبة الدخل
		ربح (خسارة) السنة
		مكونات الدخل الشامل الأخرى
		الدخل الشامل للسنة
		العائد إلى مساهمي البنك
		حقوق الأقلية (الجهة غير المسيطرة)
		الحصة الأساسية والملحقة لهم من ربح (خسارة) السنة العائد إلى مساهمي البنك
(٥٧,١١)	٢٠,١١	٣٢

بيان التغيرات في حقوق الملكية الموحد للسنة المنتهية في ٣١ كانون الأول ٢٠١٨

العائد إلى مساهمي البنك

المبالغ بالليرات السورية

رأس المال المكتتب	احتياطي قانوني	احتياطي خاص	احتياطي عام	به والمدفوع	٢٠١٨
٢٤,٣٥٩,٤٦٨,٠٢٦	٦٧٧	٢٤,٣٥٩,٤٦٧,٣٤٩	٢٠,٩٨٤,٤٥٣,٩٤٦	(٣,٨١٧,٠٠٣,٧٤٠)	-
١,١٤٥,٢٩٠,٧٣٠	٣١	١,١٤٥,٢٩٠,٦٩٩	-	١,١٤٥,٢٩٠,٦٩٩	
-	-	-	-	(٢٢٩,٥٠٨,١٤٠)	
-	-	-	٩١٦,٢٢٢,٥٥٩	(٩١٦,٢٢٢,٥٥٩)	
-	-	(٩,٤٦٩,٠١٢)	٧,٥٧٥,٢١١	-	
٢٥,٥٠٤,٧٥٨,٧٥٦	٧٠٨	٢٥,٥٠٤,٧٥٨,٠٤٨	٢٠,٩٧٤,٩٨٤,٩٢٣	(٢,٨٩٣,١٩٥,٧٧٠)	-
					٢٩٣,١١٦,٧٤٧
					٧٠٢,٦٧٦,١٦٩
					٥,٧٢٤,٥٠٠,٠٠٠
٢٧,٦٣٠,٣٥٤,٧٤٥	٦٤٦	٢٧,٦٣٠,٣٥٤,٩٩	٢٥,٤١٣,٦٨٨,٠٦٤	(٤,٧٤٣,٦٨١,٦٣٤)	-
(٣,٢٧٠,٨٨٦,٧١٩)	٣١	(٣,٢٧٠,٨٨٦,٧٥٠)	-	(٣,٢٧٠,٨٨٦,٧٥٠)	
-	-	-	-	(٢٢١,٦٦٩,٤٧٤)	
-	-	-	٩٢٦,٦٧٧,٨٩٤	(٤,٤٢٩,٢٢٤,١١٨)	
٢٤,٣٥٩,٤٦٨,٠٢٦	٦٧٧	٢٤,٣٥٩,٤٦٧,٣٤٩	٢٠,٩٨٤,٤٥٣,٩٤٦	(٣,٨١٧,٠٠٣,٧٤٠)	-
					٢٩٣,١١٦,٧٤٧
					٥,٧٢٤,٥٠٠,٠٠٠

*) تم إعادة تصنيف مبلغ ١٣,٠٠٠ ليرة سورية من الأرباح الدورة غير المدققة والتي تمثل تعديل الرصيد الافتتاحي لفرق تقييم مركز القطع البنوي لعام ٢٠٠٧

لم تعد الدفة بيد الولايات المتحدة

ترجمة: علاء العطار

عن موقع "تشانيا ديلي"

٢٠١٩/٤/١٩

الجمعة ٢٦ نيسان ٢٠١٩ العدد ١٦٤٣

الإثناء الإسرائيلي ينتهاه، الذي فاز لتوه بولاية خاسة، ويعتقد كثيرون أن خطوات الولايات المتحدة في الشرق الأوسط كانت تهدف إلى مساعدة تنظيم على الفوز في الانتخابات.

ويعد عن المقالة الشخصية التي تجمع بين تراثها وأصالة، فكانت الإدارة الأمريكية هذه "المدينة السخية" التي تناهى أيضاً بسبب "صفقة القرن" التي قاتمت بها واحتلتن شان إسرائيل وفلسطين، والتي طلب عامين لسياغتها. وهناك نقطتان وأضحت بالرغم من أن التحديات الحدودية المفقة لم يتم شرعاً رسميًّا، أحدهما أنها تستઆ على تالية احتجاجات ثلث أيام، وخاصة تلك التالية والمؤمن، والأخر أن إسرائيل ستتصاعد بعض مطالبات الولايات المتحدة.

ولن وعضاً بالاعتبار أن الولايات المتحدة وإسرائيل أجرت عدة جولات من المحادلات حول هذه القضية، يعود أن إعادة انتخاب تنتهي وكانت شرطاً أساسياً استمرار الترويج للقضية، ومن هذا المنظور، يمكن اعتبار تحركات الولايات المتحدة ليس تقديم مساعدة تنظيم على وحسب، وإن كانت شرطته إسرائيل تنتهي بكتفنة إلهائية.

شكراً يا صيفي الرئيس، الرئيس دونالد ترامب، لاستجاثتك لأحد طياتي الهمة، بعد أن أعلم ترجم أن الخطوة التي يخرجونها هي كتفنة إلهائية.

ولكن يعود هناك سؤال حول ما إذا كان يمكن الولايات المتحدة أن تنتجي في تقديم يد العون مقابل إبرام صفقة القرن، فلم تعد الولايات المتحدة في آخر الأمر صاحب القرار الوحيد في العلاقات الدولية، بما في ذلك شؤون الشرق الأوسط.

الضغط على حلفائها في الغرب لدعم سياساتها تجاه إيران، وكذلك إخراج إجراءات ضد الدول التي تختلف على علاقات طبيعية مع إيران، واستخدمت مواراً مثل هذه الجيل لفرض عقوبات على الشركات الأجنبية التي استمرت في التعامل مع إيران.

ويصرف النظر عن كونه جناحاً سكريّاً يضم من النفوذ في المجال السياسي والاقتصادي في إيران، ولدى عدد من الشركات في دول الاتحاد الأوروبي علاقات تجارية وقifica مع الشركات الإيرانية التي يسيطر عليها إيراني كمنطقة إهابية ينادي بنظم إهابية الاستقطاب عن المجتمع الدولي، ولم يكن تصريح الرئيس الأمريكي دونالد ترامب في ٨ نيسان بأنه سيصنف الحرس الثوري الإيراني كمنظمة إرهابية مفاجأةً، لكنه استند إلى تحرّك مجلس الأمن القومي على الصعيد العالمي.

رسيراً ممدداً من جانب مجلس الأمن القومي على الصعيد العالمي، وتحتفل الولايات المتحدة أن يماكيناً، عبر وصفها

الحرس الثوري الإيراني بأنها تواجه إهابية الاستقطاب مع إيران، وحلقاً، واحتلتن خط قطب على إثباتها.

ذلك يبيّن أن الصعب على الولايات المتحدة أن تتعامل مع إيران، وحلقاً، واحتلتن خط قطب على إثباتها.

أدى التبادل المتهب للمزاعم والمزاعم المضادة بين الولايات المتحدة وإيران إلى اعتقاد البعض أن أرجحية

الشرق الأوسط بالفوضى لكن من المستبعد انلاعه صراع بالرغبة في تغيير التوترات بين الجانبيين وتدمر العلاقات الأمريكية الإيرانية لتصلك إلى مستويات متقدمة.

وأظهرت القراءة الأولى أن الولايات المتحدة تصرّف بتوجهها الذي يقتضي أحد أنواع جيش دوله ذات سيادة إيرانية، كما أثار تحرك البيت الأبيض هذا جدلاً في الولايات المتحدة أيضاً.

إن ما الذي توقعه إدارة ترامب أن تحققه بقيامها بهذه الخطوة، وإن كان ذلك لم يتوتْ تجاهاً مذكر حتى الأن.

ثالثاً، تعتزم الإدارة الأمريكية مدعياً العون لرئيس

تصدع المجتمع الفرنسي بتراثه التاريخي العريق

هيقاء على

فرنسا في السياسة

الأوروبية



بالنسبة لفرنسا، يعني هذا منع سلطة سياسية فوق وقية وقيادة عسكرية أجنبية في الوقت نفسه، وهذا يعني الخروج ليس بالضرورة من الاتحاد الأوروبي ولكن من مبادئ معاهدة ماسنافيت وليس من حلف الأطلسي ولكن من قيادة المكانة.

لا يمكن لفرنسا أن تلعب دوراً في تضليل الأمم إلا من خلال كونها دولة ذات سيادة في自己.

تعمي أنها تدفع من التعبية إنها

تمارس سياسة الكلمة التي ترسم مع المواقف المائية.

وعليه، يرى الخبراء المتخصصون بهذا الشأن ضرورة أن تتحدد الحكومة العتيقة في حرارة لاحتواه الأزرق، أولها وضع حد لـ حرارة حرارة رأس المال، وهذا لا يعني طلاقاً حارقاً على طلاقاً حارقاً، وإن تطوروا بعد سقوطه نحو الكفاءة الذاتي، ولكن باستعادة السيطرة على التراث الوطني التي يجب أن تبقى في البلد.

والقرار الثاني يتعلق بتلاقي حركة الاتصال والنشر. لا تنتهي الاكتشافات والاختراعات

والإدارات والذكريات، ولكنها تنتهي إلى حقوق الملكية.

حيث يرى الخبراء المتخصصون بحسب

الخطاب القادر الذي ارتكيه الساسة الغربيين

في نقل الشركات إلى مملكة العزة، أي بعد الانهيار المالي في عام ٢٠٠٨، حقق الولايات المتحدة نمواً بنسبة ٤٪، والهند بنسبة ٧٪، والصين بنسبة ١٣٪، في حين انخفض الاتحاد الأوروبي بنسبة ٢٪.

وضع فرنسا في العالم

كان الفرنسيون على درجة اختلاف الطلاق

الوطني، وأجبوا على مغادرة المدن والنزل إلى "الحيط الحضري". فلم يستطعوا الاحتفاء

معالم والتسلك في التجارة الدولية والتجارة

الروسية، وإن كانوا يعيشون في

الرأمة دون الوصول إلى شرورة

الرأمية، وفقطوا بعد ذلك إلى انتشارها

المجلس الأعلى: مؤتمر حول الاستراتيجية الوطنية للسكن والإسكان

حول الاستراتيجية الوطنية للسكن والإسكان وضوره مشاركة كافة الجهات والإقليميات والمنظمات الشعبية في أعمال المؤتمر لتمكينه من خراجه تطوير قطاع السكن في سوريا وفق رؤية تماشى مع محددات الإطار الوطني للخطط الإقليمي. وأكد المهندس خميس أهمية الالتزام بالبرنامج الزمني والتبنّي لكل ما يتعلّق بال إطار الوطني والرّاحل التي اعتنّتها هيكلة التخطيط الإقليمي بالتنسيق مع كافة الجهات، وأشار إلى أن التخطيط الإقليمي بعد العنوان الأهم لعملية إعادة الإعمار والتبنّي المستدام لعلاقته بمتطلبات تطوير الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والموانئ السّوري، وستشارك جميع مؤسسات الدولة السورية في تقييد استراتيجية التخطيط الإقليمي للارتفاع، بآلية العمل إلى أفضل المستويات. في سياق متصل أكد رئيس مجلس الوزراء على إجازة الدراسة المتعلقة بتنمية منطقة الساحل السوري بالسرعة القصوى وعدم تجاهيل المشروعات على اعتبار أنها تطلّع سياحية.

وعرض وزير الإسكان المهندس سهيل عبد اللطيف الوثيق الأولى لاستراتيجية الوطنية للإسكان، فيما عرّضت رئيسة هيئة التخطيط الإقليمي مهندسة ماري التي البرنامج التنفيذي للبنك من التوجهات الأساسية للإطار الوطني للخطط الإقليمي. وفي هذا الصدد ثمنت المفتوحة على قيام الجهات المعنية بالإعداد لعقد مؤتمر

دمشق-البعث:

اعتمد المجلس الأعلى للتخطيط الإقليمي في اجتماعه أمس برئاسة المهندس عماد خميس رئيس مجلس الوزراء البرنامج التنفيذي والزماني للمرحلة الأولى لبيئة التوجهات الأساسية للإطار الوطني للخطط الإقليمي، التي تستند إلى أساسيات التنمية المحلية والمكانية، وتشكل مدخلاً أساسياً لإيجاز الإطار الوطني للتخطيط الإقليمي.

الشوفي يلتقي وفداً من نقابة المعلمين في الجزائر



دمشق-البعث:

استقبل رئيس مكتب التربية والطابع العسكري أنس بن الخطيب رئيس النقابة من نقابة المعلمين في الجزائر برئاسة فرجات شابن الأمين العام المساعد لاتحاد المعلمين العرب -الأمين العام للاتحادية الوطنية لعمال التربية في الجزائر، وذلك في منزله بمدينة دمشق.

فيما عرض الشوفي أكد أن الجزائريين الفلسطينيين في قلب كل مواطن سوري، مشيراً إلى أن سوريا تصدّت للحرب التي شنت عليها طبعاً بشوّاتها وموقها، وانتصرت بفضل جيشها الباسل وكافة قادتها الأمين العام للحزب السيد الرئيس شمار الأسدي، مشدداً على أن سوريا تعلم العالم اليوم معنى المصروف والختال والتضحية، واستعدّ أضفت مما كانت عليه صدّوت

</div

المسرح - حسب الرأجل سعد الله ونوس - المكان الأنماذجي الذي يتأمل فيه الإنسان شرطه التاريخي والوجودي مما، ما يؤكد علىبقاء المسرح واستمراره كرسالة إنسانية تعكس الواقع بكل قضياته وإشكالياته، وأنه ما زال يخلق لنا فضاءات تتحقق انتفاء الإنساني والمصيري، وبشكل توازناً الداخلي، وبيفق هنا تحربياً وحواراً مفتواحاً بلاحدود للانفتاح على الآخر، فمن يتشكل مع النات الإنسانية بسرعة خاطفة، وبهيمن عليها ويستدراجها للبؤر، الفعل المسرحي هو حالة عناق حقيقي لجوهر الحياة يعلم المتممون به على أن يكون منبراً لخضايا الوطن، وهذا جسدة مسرحية كل التشكيلين الشباب الذي ترعاه وزارة الثقافة بالتعاون مع اتحاد الفنانين التشكيلين وتقيم مديرية الفنون الجميلة، ضمن المعرض أكثر من ١٥٠ عملاً تتواعد بين التصوير النبتي والحرق والنحت، في غياب التجارب الجديدة من فنون النديبو أرت والأعمال التركيبة التي لم تخطي برواج حتى الآن في حياتنا التشكيلية وذلك لأسباب منها غياب منحات العرض والاقتناء المناسبة وغياب الاتصال عموماً على شعريتها كواحدة من الأعمال التشكيلية التي تنتهي ليبيتنا الثقافية حالياً، فضلاً عن التكاليف التي لا يحملها البعض من الفنانين مثلاً لا يتوقع منها أي مردود مادي أيضاً فيما اللوحة التقليدية أو لوحة المسند ذات تحافظ على بعض من بيتها ووجوهاً كانت تعيير مقبولة، ولا تغفل نزوع الشباب ورغبتهم عموماً في البحث وطرق أبواب تعبير جديدة بآدوات معاصرة كالتقنيات الرقمية التي تؤمن عالم تأثير أوسع تناول مجالات حسية أوسع مساحة مثلاً تناول شريحة جماهيرية أوسع.

تدور أحداث المسرحية، المقتبسة عن نص للأديب الرحال ممدوح عسوان، في مقهى أحدي قرى ريفنا السوري حول خبر قتل كلب الآغا، وردد فعل القبرة على الخبر وتأثرهم به، فالبعض من الوصليين، الذين تهمهم مسألة الآغا وأظهار تبعتهم له، عبروا عن حزنهم وجفجعهم بالحدث، والبعض الآخر يرون في الفكرة فرصة للتبرير عن مواقفهم ومبدئتهم ورفضهم حكم الآغا وسلطه؛ وفي لحظة من المهرج والمرج بين الأهالي يأتي أحد شباب القرية الذي أرسلوه لمعونة تفاصيل أكثر عن خبر مقتل الكلب فيأتهم بخبر مغایر للخبر الأول بأن المقتول هو آغا القرية وليس كلبه.

تهدف المسرحية إلى إظهار الأشخاص الذين يعيشون أنفسهم لأسيادهم ويصبحون عبداً لهم وإظهار الفرق بينهم وبين من لا يرضون التبعية ويثورون على الآغا رغم المخاطر، وهؤلاء هم الأهل للفقراء والمضطهدن في تحريرهم من الاستبداد والمعوية، وبالتالي أحدهم يقتله وآغاً وآغاً، وهو يجد ملوكه في هذا المعرض بعد عرضه على الجمهور.

ما رأينا من مجده واحتياجاته هرقة المسرح القومي في اللاذقية، بدءاً من مؤلف العمل ومخرجه الفنان فايز صبور الذي يعيش شفف المسرح وانتهائه إليه في كل ما يقدمه، سواء في التثليل أم في الإخراج والأفكار التي يطرحها، ويساعده في ذلك الفريق المتعاون معه من معاصراته، فـ"الأخوات" معاصرة لـ"الأخوات" في المسرح، اللذين تتاغماً مع زمن الحديث، والمثلث: مصطفى جانوي - خليل غصن - محمود كعبي - أشرف خضور - فايز صبور - محمد أبو طه - غيد غانم - ريم نبيعة - نبيل مريش - زينة لاقية - ساهر بدور - بشار حسن - مجد عمران، والطفل حمزة صبور الذي جسد "الإرملة المرسومة" مستوحياً من قصيدة الشاعر مهدي الرصافي في وصف الإرملة، والتي مطلعها يقتبسها من ملوكه في العمل ليكون تحيّة حب لنبله الفني والحياتي.

البحث

معرض الربيع التشكيلي السنوي:

أعمال رافدة ومنافسة استحقت جوائزها بجدارة



في موضوع تقنية فن التصوير بالترازي مع طرح أفكار جديدة تتصف بالاصرار والتجازر للتفقير عليه والمالوف في هذا الاتجاه والتمرد من العناية الكبيرة لفنان أحد طلائع، وفي التصوير: حسن الماغوط وصفاء مؤشر واضح على عافية تتصرف بالمنافسة ومؤكدة دورها في رفد الناصل، وسليمان أبو سعدة، وفؤاد الزيناني، وجاذبة لجنة التحكيم لمجد الحركة التشكيلية وتأكيد ذاتها المبدعة كرافعة لفن تشكيلي سوري عريق، وماكاك لأفكار فنية معاصرة وحداثية دون الوقوع في مثالات التغريب بيار زمام.

تتميز هذه المعرضات بتنوعها في الأنواع السابقة فقد تميزت الأعمال عموماً بجدية أصحابها ودأب بحثهم البصري الواضح

أقسام طلائع



وفيما يخص أعماله في رمضان بين السدير أنه سيشارك كممثل في مسلسل "شوارع الشام العتيقة"، وخمسة أيام في الخارج وعدنا للعمل في "الحارات" ومسلسل "الحاج".

افتتح مساء أول أمس الأربعاء معرض الربيع التشكيلي السنوي للفنانين

التشكيلىين الشباب الذي ترعاه وزارة الثقافة بالتعاون مع اتحاد الفنانين التشكيلىين وتقيم مديرية الفنون الجميلة، ضمن المعرض أكثر من ١٥٠

عملاً تتواعد بين التصوير النبتي والحرق والنحت، في غياب التجارب الجديدة من فنون النديبو أرت والأعمال التركيبة التي لم تخطي برواج حتى الآن في حياتنا التشكيلية وذلك لأسباب منها غياب منحات العرض والاقتناء المناسبة وغياب الاتصال عموماً على شعريتها كواحدة من الأعمال التشكيلية التي تنتهي ليبيتنا الثقافية حالياً، فضلاً عن التكاليف التي لا يتحملها البعض من الفنانين مثلاً لا يتوقع منها أي مردود مادي أيضاً

فيما اللوحة التقليدية أو لوحة المسند ذات تحافظ على بعض من بيتها ووجوهاً كانت تعيير مقبولة، ولا تغفل نزوع الشباب ورغبتهم عموماً

في البحث وطرق أبواب تعبير جديدة بآدوات معاصرة كالتقنيات الرقمية التي تؤمن عالم تأثير أوسع تناول مجالات حسية أوسع مساحة مثلاً تناول شريحة جماهيرية أوسع.

ربما كان لجنة التحكيم خيارها الجري، في هذا المعرض بعد عرض

أي عمل لا يرقى للمستوى المطلوب واستبعاد الأعمال الغير مستوفية لشروط العمل الفني الصحيح، فقد توزعت الجوائز على النحو التالي:

تأثير التحقارب المعرفة التي تحسّن للفنانين الكبار والأساتذة وهذا مؤشر واضح على عافية تتصرف بالمنافسة ومؤكدة دورها في رفد الناصل، وسليمان أبو سعدة، وفؤاد الزيناني، وجاذبة لجنة التحكيم لمجد الحنواوي أما في الحرق "الغرافيق": ريم أبو عساف، تسنيم شيخموس، وماكاك لأفكار فنية معاصرة وحداثية دون الوقوع في مثالات التغريب بيار زمام.

تتميز هذه المعرضات بتنوعها في الأنواع السابقة فقد تميزت الأعمال عموماً بجدية أصحابها ودأب بحثهم البصري الواضح

ريماؤن أنزور، السينما لا تقدم على طبق من ذهب

المفكرة الثقافية

● تطلق دار الفنون التشكيلية في حل مشروع رعاية الأيتام والتشجيع على القراءة ضمن الأختالية العاشرة ل้อม اليم وزن ذلك عن الساعة الخامسة عشرة صباحاً، وتتضمن الفعالية: فقرات موسيقاً وغناءً وفنون شعبية، رسم، ورسم على الوجه، وتشكيل فني بالبالونات، ورسم جدارية، وورشة أذية، والألعاب ترفيهية.

● تقام وزارة الثقافة - المؤسسة العامة للسينما بالتعاون مع دار الأسد للثقافة والفنون حلقة توزيع جوائز مهرجان سينما الشباب والأفلام القصيرة السادس وذلك في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الأحد ٢٨/٤/٢١٩ في دار الأسد للثقافة والفنون - في صالة مسرح الدراما.

● دعت المديرية العامة للآثار والمتاحف لحضور حل إداء قطعنين أثريتين سورياناً وهما متحف سينما الشباب والفنون بمتحف الوطن بدمشق، وضوان خواتمي وليله مؤتمر صحفي وذلك يوم الاثنين ٢٩/٤/٢١٩ الساعة العاشرة والنصف صباحاً في المتحف الوطني بدمشق.

يزن أنزور، السينما لا تقدم على طبق من ذهب



لم يشارك المخرج يزن أنزور في المهرجان، ولكن دائناً كان مشرقاً مع أصدقائه وحاول أن يكون على تواصل مع السينمائيين، وعن مهرجان سينما الشباب والأفلام القصيرة قال في تصريحه للبعث: هذه الظاهرة مهمة جداً لأنها تدعم الشباب، وضمهم في المسار الصحيح ليحقق حلمه السينمائي، وبالتالي يكتسب هناك معلومات وصعوبات يواجهها الشاب ولكنها في النهاية تصب في خانة الخبرة، وكلما كانت هناك صعوبات أكثر كلما زادت الخبرة ويستفاد منها، ولا يوجد شيء في الحياة يقدّم على طبق من ذهب لذلك يجب التغلب على كل الصعوبات لتحقيق السينما التي يحلم بها أي شخص.

السدير مسعود: مهرجان سينما الشباب فرصة لإثبات أنفسنا

يشارك المخرج الشاب السدير مسعود في مهرجان سينما الشباب والأفلام القصيرة في

فيلم "حلل" وفي تصريحه عن مشاركته قال:

أن يكون فرصة تدفعنا للاستمراة إلى الأ الأمان بعد قوع قذيفة هاون، حيث تالي الأحداث بالتوالى بين شخصيتي عبد المنعم عماري

سائق التكسي وقاسم ملحو الفنان، حيث تبدأ

هي ملحو يدرسوا في الخارج وعدها للعمل في بلدنا.

لم يشارك المخرج يزن أنزور في المهرجان، ولكن دائناً كان

مشرقاً مع أصدقائه وحاول أن يكون على تواصل مع السينمائيين، وعن مهرجان سينما الشباب والأفلام القصيرة قال في تصريحه للبعث: هذه الظاهرة مهمة جداً لأنها تدعم الشباب، وضمهم في المسار الصحيح ليحقق حلمه السينمائي، وبالتالي يكتسب هناك معلومات وصعوبات يواجهها الشاب ولكنها في النهاية تصب في خانة الخبرة، وكلما كانت هناك صعوبات أكثر كلما زادت الخبرة ويستفاد منها، ولا يوجد شيء في الحياة يقدّم على طبق من ذهب لذلك يجب التغلب على كل الصعوبات لتحقيق السينما التي يحلم بها أي شخص.

أغنية روسية من الحرب العالمية الثانية هدية لسوريا المنتصرة



يشارك المخرج الشاب السدير مسعود في

مهرجان سينما الشباب والأفلام القصيرة في

الفيلم حال لرصد ردة فعل السوريين

لأننا بحاجة إلى السينما، حيث تالي الأحداث

بالتوالى بين شخصيتي عبد المنعم عماري

سائق التكسي وقاسم ملحو الفنان، حيث تبدأ

هي ملحو يدرسوا في الخارج وعدها للعمل في

بلدنا.

وأيضاً كريجينا الحاصلة على لقب فنانت الشعوب الروسية

مع فرقة الدولة الأكاديمية الروسية الشعبية "لن الروح الروسية"

على مسرح الأورا ياسبيه "لن الروح الروسية" التي

اقبضت بالتعاون بين وزارة الثقافة وسفارة جمهورية روسيا

الاتحادية في دمشق.

وأوحت الأمسية بجمالية الموسيقى الروسية الشعبية

ذات الإيقاعات السريعة المفعمة بالحيوية من خلال العازفين

الأرجاء العالم حملة الشعب الروسي بحضور الفنان

ويمشاركة الأكراديين البيانو (البيانو الصغير المحول).

كريجينا عن ساعاتها بزيارة سوريا وتناولها على

الإرهاصات واعجبت بمحنة الجمهور السوري وتفاعل مع ثقافة

الأخر، مما منحها مزيداً من الحب لقبة جمهور اللاذقية

وحمص.

وأغنية "أمسيات موسكو البيضاء" التي انتشرت في كل

الأرجاء على الآلات الشعبية الورقية التي تشبه العود والطنبور

وبحضور الأكراديين البيانو (البيانو الصغير المحول).

وحيثت الفرقة جمهور الأورا بجوارية موسيقية يغوص

فائلنكم" بين العازفين الأربع ديمترى ديمترى코 على

الأكراديين البيانو، وفلاديمير ماترياشين على آلة الدورما

التي تشبه العود، وسيرجي تشوشوباوا على آلة الدورما

بالأليكا باس التي تشبه الطنبور، فلاديمير دونيف على آلة

البيانو.

أغنية "أمسيات موسكو البيضاء" التي انتشرت في كل

الأرجاء العالم حملة الشعب الروسي بحضور الفنان

ناديجا كريجينا الحاصلة على لقب فنانت الشعوب الروسية

مع فرقة الدولة الأكاديمية الروسية الشعبية "لن الروح الروسية"

على مسرح الأورا ياسبيه "لن الروح الروسية" التي

اقبضت بالتعاون بين وزارة الثقافة وسفارة جمهورية روسيا

الاتحادية في دمشق.

وأوحت الأمسية بجمالية الموسيقى الروسية الشعبية

ذات الإيقاعات السريعة المفعمة بالحيوية من خلال العازفين

الأرجاء العالم حملة الشعب الروسي بحضور الفنان

ناديجا كريجينا الحاصلة على لقب فنانت الشعوب الروسية

مع فرقة الدولة الأكاديمية الروسية الشعبية "لن الروح الروسية"

على مسرح الأورا ياسبيه "لن الروح الروسية" التي

اقبضت بالتعاون بين وزارة الثقافة وسفارة جمهورية روسيا

الاتحادية في دمشق.

وأيضاً ووزير السياحة رامي ماريتي في كلية

الفنون الجميلة بدمشق.

وأيضاً ووزير السياحة رامي ماريتي في كلية

الفنون الجميلة بدمشق.

وأيضاً ووزير السياحة رامي ماريتي في كلية

الفنون الجميلة بدمشق.

وأيضاً ووزير السياحة رامي ماريتي في كلية

الفنون الجميلة بدمشق.

وأيضاً ووزير السياحة رامي ماريتي في كلية

الفنون الجميلة بدمشق.

وأيضاً ووزير السياحة رامي ماريتي في كلية

الفنون الجميلة بدمشق.

وأيضاً ووزير السياحة رامي ماريتي في كلية

الفنون الجميلة بدمشق.

وأيضاً ووزير السياحة رامي ماريتي في كلية

الفنون الجميلة بدمشق.

وأيضاً ووزير السياحة رامي ماريتي في كلية