

لهم سائلة

المكتب "بain" من عنوانه!

من يقرأ ويستمع إلى تصريحات رئيس هرم وزارة المالية، حول ما يشتقون عليه بخصوص الضريبة العامة، ونعني التهرب الضريبي... وما ذرنا ما أعلنا عنه فيما يتعلق بمظومة الدفع الإلكتروني وما يعول على مسماه هذه المظومة في معرفة الدخل الحقيقي للمكلفين... يقول إن الوزارة وهيئته الضرائب والرسوم قاب قوسين.. من الوصول لخالص ضريبي كامل الأوصاف... يجُب ما كان قيلاً من غشائية وتبسيط وفلتان وفساد...

لن نشكك في نوايا الإدارات المعنية بتلك الملفات الهامة جداً، لكننا لا نستطيع إلا أن نتوjos من قدرة تلك الإدارات على التطبيق القريب أو حتى البعيد لما تعلم عنه، وبالشكل والمخصوص الشفافين والصريحين الذين ينهيان تلك الملفات المالية العضال المازورة والمزمنة...!

وما يشفع ليقاء توجسنا قائمًا، أن هناك العديد من المضلال "الضريبي" التي يشيّر واقعها الراهن: بأن هناك ما يحول دون الوصول إلى ما تأمله "مالينا" ونامله معها...!

فك من موضوع تم الحديث عنه وعقدت لأجله الندوات والمؤتمرات،

وشكلت له اللجان تلو اللجان، وكلف الكثير من المال العام، ومع ذلك

جات النتائج مكسيّة أو كانت على الأقل الإجراءات قاصرة غير

مكتملة...!

على سبيل المثال لا الحصر، طالما سمعنا وقرأنا عن موضوع

"الفترة" العتيّدة، الذي وعلى الرغم من أنه يعد من أساسيات تطبيق

"الضريبة" الصحية والعادلة، لكنه لغاية تاريخه لم يطبق على الرغم

من كل الجهود التي بذلت، والحملات الإعلامية التي نفذت وكانت ما

كللت...!

موضوع وبهذه الأهمية المالية والضرورية، كونه سيلزم الفعاليات

التجارية والصناعية والاقتصادية عامة، التعامل بفاتورة تنظيمية

تضييق عملية البيع والشراء، التي تستند عليها حسابات ومحددات

الضريبة... وبالتالي فرضها وبالبالغة الحقيقة. لم ينصر النور رغم

مرور نحو عشرة أعوام، والسبب أن "الفترة" ستساهم في كشف

التهرب الضريبي وغيره من التجاوزات والمخالفات... حسب تصريح

حديث المسؤول وزاري سابق.

وإذا كان هكذا حال هذا الموضوع.. فما بالكم بالواقع الحالي

للاستعلام الضريبي، وواقع التكليف الضريبي، حيث لا ضابط ولا

إجراءات ولا أنظمة واضحة وصريحة تحكم العلاقة بين أطراف

الضريبة، ولن يذكر ذلك يكنى أن يستغل إجراءات التكليف وتهدى

الضريبة، ومعاناة المكلفين في أروقة الجهات المالية، ليرى بأم العين

ويليس بآيدك بمقدوره التخل والتشوه والضياع...!

التي تحتاجها تلك المظومة... وقبل أي تحميل مالي...!

قسيم دحدل

Qassim1965@gmail.com

الوضع الاقتصادي يطفى على أجندات الاجتماع .. ولعنة مركزية لدراسة المشاريع المتغيرة التابعة للقطاع الخاص



دمشق - محمد زكريا

بواسط خمس ساعات متواصلة استمر اجتماع رئيس مجلس الوزراء المهندس عماد خميس مع المحافظين أمس، ولعل أبرز ما طلب خميس من المحافظين الابتعاد عن الأرقام والإنجازات؛ مما جعل هذه الساعات تمر بسرعة على الحاضرين، حتى إن الاجتماع خلا من النقاشات التي تخص الجانب الخدمي بالمحافظات، وركز على محاور تتعلق في تقييم الوضع التنموي والاستثماري الحالي لجهة واقع الأنشطة التجارية والصناعية في المحافظات، والإجراءاتتخذ لتسهيل عودة المركبة التجارية والصناعية المحافظة وتنمية مرحلة العقود الاستثمارية لأمالك الوحدات الإدارية وتقييمها من حيث بدلات الاستثمار أو الإيجار، ومعالجة ملفات الاستثمارات المتغيرة لدى الوحدات الإدارية وتسوية وضفها بما يصب فيمصلحة الوطن العليا، فيما تتمثل المحور الثاني من الاجتماع بتفعيل البنية الاستثمارية لدى الوحدات الإدارية من خلال خارطة المشاريع التنموية التي يتم تفيتها وتمويلها من الوحدات الإدارية والمشاريع المتوازنة التي يتم عرضها على المستثمرين من القطاع الخاص بهدف تعزيز الموارد الاستثمارية المستدامة لدى الوحدات الإدارية، وتحسين برامج استثمار محلية ولاسيما برامج المشاريع الصغيرة والمتوسطة، والتوريق لاستثمارات محلية متوفرة لدى الوحدات الإدارية وافتراض مصادر التمويل اللازم لإطلاقها، واعتماد مبدأ التنمية المتوازنة في كافة أرجاء المحافظة.

موارد الدولة

رئيس مجلس الوزراء المهندس عماد خميس أشار إلى ضرورة الحفاظ على موارد الدولة والإمكانات القائمة والمتوفرة حالياً، وأنه يجب إدارتها بالشكل الأمثل من خلال اتباع خطوات سلسلة الاقتراضية واصحافه تضفي إلى عملية إنتاجية واقية، مشيراً إلى أنه تم استثمار أكثر من ٨٠ ألف هكتار من الأرض الزراعية تم زراعتها بـ٦٠ ألف هكتار منها، إلى جانب فتح المحافظات والمشاريع الاستراتيجية من خلال تغيل الدور التنموي للوحدات الإدارية لجهة إلمام المحافظين بالفرص الاستثمارية المتاحة في المحافظة والية التسويق المناسبة لها لجذب القطاع الخاص إليها، على التوازي مع تنمية المستمرة للمشاريع الحكومية في المحافظات وإيجاد آلية تواصل فعالة مع المواطن وتحسين الخدمات القدمة لهم، مشيراً إلى أن المرحلة القادمة ستشهد إطلاق المزيد من المشاريع التنموية في المحافظات.

١٠ مليارات ليرة

وحده الاجتماع المهام التنموية للوحدات الإدارية خلال المرحلة القادمة لجهة تطوير البنية الاستثمارية والاقتصادية في المحافظات ودعم الجهود الحكومية لتنمية قاعدة المشاريع المتوسطة والصغرى، ووضع برنامج عمل للعام القادم يركز على تحقيق خطوات استراتيجية في استئصال متطلبات الزراعة والصناعة والتجارة بشكل دولي، مبيناً أن التغيرات التي أصابت بعض دول الجوار أثرت على اقتصاد تلك الدول وشكلت سبب جدأ حيث وصل سعر صرف الدولار في لبنان إلى ٢٢٥ ليرة بعد أن كان مستقرًا قبل التغيرات عند ١٥٥ ليرة، لافتًا في هذا السياق إلى أنه وبعد أن فقدنا أكثر من ٣٥ ألف برميل من المشتقات النفطية بشكل يومي وأصبحت فاتورة المشتقات سنويًا ما يقارب ١٥٠ مليون دولار وفقدنا أيضًا نحو مليون طن من القمح وأصبحنا نشتورد هذه المادة، وأمام هذه المعطيات من الطبيعي أن يرتفع سعر الدولار أمام اليرة السورية.

من آمن بي وإن مات فسيحيها

ابنة الفقيدة: ماريا سعادة زوجة أنطون لوح
أبناء زوجها: سهيل سعادة وعائلته في المهجـ

سمير سعادة وعائلته

رياض سعادة وعائلته

عماد سعادة وعائلته في المهجـ

بنات زوجها: كاتيا زوجة شحادة يازجي وعائلته في المهجـ
ليلى أرملة المرحوم فايز عوض وعائلته

إخوة الفقيدة: عائلة المرحوم كمال فرح - أنور فرح - غسان فرح وعائلته - عدنان فرح - الدكتور مروان فرح وعائلته

أخوات الفقيدة: عائلة المرحومة دعد فرح

هند أرملة المرحوم جبرائيل حناوي وعائلتها - هدى فرح

أحفاد الفقيدة: بيرلا ورولان لوح

وعموم عائلات: فرح وسعادة ولوح وأقرباؤهم وأنسابهم في الوطن والمهجـ
ينعون إليكم على رحاء القيمة والحياة الأبدية

وفاة فقيدتهم الغالية المرحومة

ليلي الياس فرح

أرملة المرحوم جميل سعادة

النتقلة إلى رحمته تعالى متممة واجباتها الدينية وسيشيـع جثمانها الظاهر في تمام الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر يوم الأربعاء الواقع في ١٣ تشرين الثاني ٢٠١٩ في كنيسة

سيدة دمشق للروم الكاثوليـك بالقصور وتواري الثرى في مـدفن العائلـة في صيدـلـانيا

فتدعوكـم قلوبـنا الحـزينـة لـمـشارـكتـنا الصـلاـة لـراـحة نـفـسـها سـائـلين اللهـ أـلا يـفـجـعـكـم بـعزـيزـ

تقـبـلـ التعـازـيـ فيـ دـمـشـقـ فيـ قـاعـةـ كـنـيـسـةـ الـقـدـيسـ يـوـحـنـاـ الدـمـشـقـيـ فيـ أـبـوـ رـمـانـةـ يـوـمـ

الخمـيسـ والـجـمـعـةـ ١٥ـ ١٤ـ تـشـرـيـنـ الثـانـيـ ٢٠ـ ١٩ـ مـسـاءـ ٨ـ ٥ـ

الـسـبـتـ ١٦ـ تـشـرـيـنـ الثـانـيـ ٢٠ـ ١٩ـ فـيـ قـاعـةـ دـيرـ التـجـليـ مـسـاءـ ٧ـ ٤ـ

وـفـيـ دـمـشـقـ صـالـةـ الـحـسـنـ يـوـمـ الـاثـنـيـنـ ١٨ـ تـشـرـيـنـ الثـانـيـ ٢٠ـ ١٩ـ مـسـاءـ ٥ـ ٥ـ

بـسـمـ اللهـ الرـحـمـنـ الرـحـيمـ

"يـاـ أـيـتـهـ النـفـسـ المـطـمـئـنـ اـرـجـعـيـ إـلـىـ رـبـكـ رـاضـيـةـ مـرـضـيـةـ

فـادـخـلـيـ فـيـ عـبـادـيـ وـادـخـلـيـ جـنـتـيـ"

صـدـقـ اللـهـ العـظـيمـ

زوج الفقيدة: المرحوم الحاج محمد أمين آلا

ابن الفقيدة: السفير حسام الدين آلا

أشقاء الفقيدة: أحمد كمال - المرحوم الحاج يوسف وقارص

شقيقـاتـ الفـقـيـدـةـ:ـ المـرـحـومـ فـخـرـيـةـ -ـ الـمـرـيـةـ الـفـاضـلـةـ الـحـاجـةـ خـدـيـجـةـ وـقـاصـ

احـفـادـ الفـقـيـدـةـ:ـ جـوـديـ -ـ سـوارـ -ـ جـيـاـنـاـ آـلـاـ

أنـسـبـاءـ الـفـقـيـدـةـ:ـ الحاجـ مـحـمـدـ صـفـوـةـ السـيـروـانـ

أـبـنـاءـ أـشـقـائـهـ:ـ أـحـمـدـ -ـ مـحـمـدـ نـورـ -ـ طـارـقـ وـقـاصـ

أـبـنـاءـ شـقـيقـاتـهـ:ـ الـمـحـاـمـيـ ثـائـرـ مـنـصـورـ -ـ عـمـارـ وـخـالـدـ السـيـروـانـ

وـعـمـومـ آـلـ وـقـاصـ آـلـاـ وـتـرـكـمـانـيـ وـالـسـيـروـانـ

يـنـعـونـ إـلـيـكـمـ بـمـزـيدـ مـنـ التـسـلـيمـ بـقـضـاءـ اللـهـ وـقـدـرـهـ

الـمـغـفـورـ لـهـ يـاـذـنـ اللـهـ الـمـرـبـيـةـ الـفـاضـلـةـ الـحـاجـةـ

زـينـبـ مـخـتـارـ وـقـاصـ

الـتـيـ لـبـتـ نـدـاءـ رـبـهاـ يـوـمـ الـجـمـعـةـ فـيـ مـدـيـنـةـ جـنـيفـ -ـ سـوـيـسـراـ الـمـصـادـفـ ٨ـ تـشـرـيـنـ الثـانـيـ

٢٠١٩ـ مـ وـيـشـيـعـ جـثـمـانـهـ الـظـاهـرـ مـنـ مـنـزـلـ اـبـنـهـ الـكـائـنـ فـيـ مـنـطـقـةـ الـجـلـاءـ وـمـنـ ثـمـ يـصـلـ

٢٠١٩ـ عـلـىـ جـامـعـ التـوـحـيدـ عـلـىـ صـلـاتـهـ الـظـاهـرـ مـنـ يـوـمـ الـخـمـيسـ ١٤ـ تـشـرـيـنـ الثـانـيـ

وـيـوارـىـ جـثـمـانـهـ الـظـاهـرـ فـيـ مـقـبـرـةـ الـعـائـلـةـ

إـنـاـ لـلـهـ وـإـنـاـ إـلـيـهـ رـاجـعـونـ

تقـبـلـ التعـازـيـ فـيـ حـلـبـ -ـ جـامـعـ الرـوـضـةـ يـوـمـ الـخـمـيسـ وـالـجـمـعـةـ ١٥ـ ١٤ـ تـشـرـيـنـ الثـانـيـ

لـلـنـسـاءـ مـنـ ٥ـ ٣ـ وـلـلـرـجـالـ مـنـ ٩ـ ٦ـ

وـفـيـ دـمـشـقـ صـالـةـ الـحـسـنـ يـوـمـ الـالـثـنـيـنـ ١٨ـ تـشـرـيـنـ الثـانـيـ ٢٠ـ ١٩ـ مـسـاءـ ٧ـ ٥ـ

إشارة المرور، والضوء أحمر، أنا في سيارتي وبجانبي صديقي، أرافق البشر، أرافق العدم، فجأة على الرصيف يمسي صوت صراخ يخرس الضجيج، رجل في خريف الشباب، دونما تجعل كبير يخلع ملابسه أمام الفتيات الصغيرات العابرات فتصرخن، وينظرون كل من في الشارع بما فيه شرطي المرور، بأنهم لم يسمعوا ولم يروا، لدرجة أنه لثوان خلت نفسى أتوهم، ثم سمعت صوت الرجل يقول: لماذا الضجة الدنيا حر؟ ففتابتني الضحكة وقلت له صديقي في القعد جانبى: معه حر الدنيا حر، والشارع زحام، وأطفئه ينتقد لفتخار التي عوقبت بقطع الشجرة، لأن عمرها كان ياديا للعبان !! فهزت صديقى رأسها وسألتني عن عشارة؟ فقلت لها: جارت؟ ثم عابت نفسى على الجواب الساخن، وعلى المفتوح في خط تصميم الأشياء، واختزالتها في مباريات متضادة، أبيض وأسود، مرعب وأمن، طيب وشمير، قبيح وجميل، والقضية أكبر من ذلك بكثير، إنها الحرب حيث لا مقدس، ولا حرمة، حيث الجنون سيد الرصيف والطريق، والمطربي أنه رغم كل الغربة، هو بمنظري جنون طريقنا، وصيبح: لاشيء في ما أفعله غريب، أنا حر الآن !! وعلى لسانه تدافع الكلمات بعنف، آه يا بلد، حتى الحر فيه غضب؟ فিفر عليه الصدى، وكل شيء يتبعه بالهرولة بسرعة لا تخلي من الغطرسة في المدينة، وأضواء المرور تبدل شاراتها بسرعة المسوت، فينقلب ضحكتي حزنا، وتتباين رغبة بالهروله على سبات الفشان، فابحث عن شيء أليف حنون أخذق فيه، فتداهمني لوهة إعلانية عن مطعم جديد في مدينة ثلثمنها وتبصقنا كل مساء على الأسرة بقابا يوم من النعيم، فتاجي أطباق الطعام في الإعلان: ما أجملك، فتنحن صديقى أنسى أمدهدا، وترد: أنت الأعلى، فاكاد من الضشك أعلان السيارة أمامي، ولكن رب ستر !!

أتبع طرقني نحو طرطوس، وأتأمل الناس في وطني يوكونون ياقعونهم اليومي وفق سعر الدولار، برتفع الدولار فتباين السباب على مواقع التواصل، يهبط الدولار شبح، وتفقد مساقن اللقمة في الرقيقة معلقة مثل شجرة اليالد، جميلة، بهية، مبهوجة رغم الوجع، هي الحياة هكذا، أيام صحو، وأيام مطر، بغصن النظر عن الوجع، لأنه لا شيء في الدنيا بلا وجع،اليست الولادة وجع الوجع !!.

الطريق طويل، وفي كل حين حاجز، يفتح الجندي حقبة سيارتي، فتطلعه بيمامي ويشبشب الطوارئ في حالة السفر على عجل، وكتب كثيرة، وحاسب مثل الجلد رفيف دائم في كل الدروب، وهوية الجامعة يسألنى عنها: دكتور؟ فأجيب ضاحكة: فضلة خيرك، فيرموني بنظره حنون. ويقول: والنعم؟ فأرد: أنت النعمة وأنت الفخر، فيعيد لي هوبي، ويربت على يدي بود شديد قائلاً: طريق السلام، ديري بالك على حالك دكتور، هاغال دموعي: لعيونك غالى.

الطريق يطول ويطول، وكأنه لا يساح ولا مسام، وأنما في قمة الاستمتعان أنت على الأقل مثل "دونكشوت" أقاتل طواحين الهواء الوهيمية، ولست في خط، سوي خط الطريق، فسيارات بحر، والساكنين يكرهون السائقات، والكل في سيارته، زعيم، وبطل، وسيدي مطاع في مدينة الأخلاص المكشورة، حيث يصادق المرء، صرير أنابيب السيارات تخبرك، بأنك أقل فانقلع، فتقلع، قبل أن يقلعوا منك الروح !!.

الطريق شجر، والهاتف يرن، وعلى أن اراجع الأسماء على الشاشة، رغم معرفتي أنهن أخواتي يتكلدن أنسى بخي، وأحمد الرب أن أسماء من أحب هي من ترن، ورغم غياب بعض الأسماء، ولكنها في قلبي تتعدد مثل السيدة الجميلة على الشاطئ، وترتمي من أعلى العلبين، مستسائلاً: تراني بعد رحليم سأخذن الأرقام، وأظلهم يبتسمون أنتي ما جرئت على وهم أنهن ربما هي قادم الأيام سيتصلون، فاتاكد أن الحرب لهم، وأن الموت لهم، وأن الفراق أذoria، وأنتي فقط بسبب الحرب كنت أغفو في سيارتي ريثما تفتح إشارة المرور.

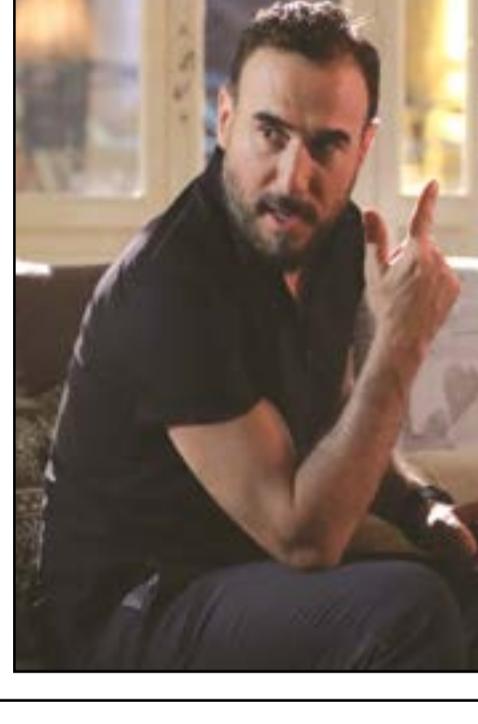
أم تمنع أطفالها عن الهاتف الذكي



نشرت الدولة الأمريكية صورة لأطفالها الأربعة وهم يتصفحون الكتب بهدوء على سرير كبير، وعلقت قائلة: "بعد عدة أشهر من قطع وسائل التكنولوجيا عن الأطفال، بدأ الجميع بالقراءة، وفي السابق سمحتم لهم باستخدامها لساعة واحدة فقط". الأمر الذي أدى إلى توقيض حركة الابداع لديهم، لقوم لاحقاً باتفاق جميع الأجهزة الذكية في المنزل، وحثت مليون طفل على فعل ذلك، مؤكدة أنهن في البداية احتجوا، إلا أن ذلك لم يدم لآخر من دقيقة من القلب وصريح الأستان، وقد راقت أطفالى وهو يتحولون من حالة العزلة التي حلقتها الشاشات إلى حالة التعاون في اللعب والإبداع وحتى في خلق وسيلة تعليمهم الخاصة بهم، ولم تستطع أن أصدق كم هو سهل هذا التحول، من المؤكد أن التكنولوجيا مفيدة في مكانها الصحيح، لكن بعد تقييم سريع لسلوك أطفالى، عرفت أنها بحاجة إلى تعديل الطريقة التي تستخدمها بها، وبعد أربعين من الابتعاد عن شاشات الاجهزة الذكية، استيقظ الأطفال ورأوني مع زوجي نقرأ في السرير، الأمر الذي دفعهم للبدء بقراءة الكتب بدلًا من استعمال الأجهزة.

لا تقتلوا العنكبوت في المنزل

رغم الخوف الذي يسيطر على أغلب الناس لدى رؤيتهم للعنكبوت، إلا أن نصيحة الخبراء هي بعدم قتلها، حيث أنها تقوم باصطدام كبيات كبيرة من الآفات المنتشرة في الدخانق، فهي إحساسية تستهلك العنكبوت سنتوا ما مقداره ٤٠٠ إلى ٨٠٠ مليون طن من الحشرات في جميع أنحاء العالم، كما أن الحشرات التي تتغذى عليها مصرة للإنسان، فعلى سبيل المثال تتغذى العنكبوت على حشرة العث التي تستهدف الملايين، كما تنتهي على البعض مصاص الدماء، وأضاف الباحثون بأن العنكبوت مهمة للمحافظة على النظام البيئي الداخلي، حيث تقوم باصطدام الآفات المزعجة والحشرات التي تنقل الأمراض، كما يتم تداول موضوع العنكبوت منذ الصغر في الأفلام السينematographic والأفلام الالكترونية، وكانت ميديا هاوس بيكشترافت "Sharkit" في فعاليات Mipcom في مدينة كان الفرنسية، وهو أحد أهم معارض المحتوى الترفيهي في العالم، حيث تم عرض البرومو الخاص بـ"سر"، وتال إعجاب المشاركين.



تحولات باسم مغنية في "سر"

يواصل الفنان اللبناني باسم مغنية تصوير مشاهده في بطولة مسلسل "سر" من تأليف وسيناريو وحوار مؤيد النايلسي، وإخراج مروان برركات، وإنما ينجز شرارة ميديا هاوس بيكشترافت، سامي مجدي ونهلة زيدان، وأكد مجدي أن مغنية نجم في بلد، وينتشر شعبياً واسعاً لدى الصغار والبالغين والعالم العربي، سبب قدراته التمثيلية العالمية، وشدد المخرج على أهمية الصحف في إثباته، وبين رئيس فرع اتحاد الصحفين في السويداء رفique الكثيري أهمية المعرض في رصيده شهارات الجوائز العالمية في يوتن مرحلة زمنية طولية امتدت لمدة قرن من الزمن، وتقع أحداث وتفاصيل هامة في تاريخ الصحافة الكتبية وديموتها حيث تشكلت من الصحف التي صدرت في تلك الفترة من الزمن، وهذا يدل على أهمية الصحافة الكتبية وديموتها، فيما أشار عدد من زوار المعرض إلى أهمية ما تحمله الوثائق المعروضة من قيمة علمية وتاريخية.

أعلى ساعة يد في التاريخ



أصبحت ساعة يد نادرة الأعلى في التاريخ، بعد أن بيعت في مزاد على نهاية الأسبوع باكثر من ٢١ مليون دولار، بحسب تقارير صحفية، وعرضت دار كريستي للمراتب في جنيف ساعة من طراز "Patek Philippe Grandmaster Chime" لـ ٦٠ دقات فقط، انهالت فيها عروض الشراء قبل أن يطلق المزاد بعد تقديم السعر الأعلى من جانب مشترٍ عبر الهاتف، لم يكشف عن هويته، وحضر الحدث الذي أطلق عليه اسم "ساعة فقط" البرت الثاني أمير موناكو، وخخص إبراهيم لصالح الجمعيات الخيرية التي تدعم مرضى ضمور العضلات، ونلت إعلام عن دار كريستي قولها: إنها النسخة الأولى والوحيدة من هذه الساعة الاستثنائية التي يتم إنتاجها من الفولاذ المقاوم للصدأ، ويبلغ قطر الساعة التي استغرق صنعها ١٠٠ ألف ساعة عمل، ٤٠ بليميتر، وقد صنعت من الفولاذ المقاوم للصدأ والذهب الأبيض، والساقة لها وجهاً فاللانكا، أحدهما من الذهب الوردي والأخر من خشب الأنبوس الأسود.

وكان من المتوقع أن يتم بيع الساعة بحوالي ٢٥ مليون دولار، لكنها حطم الرقم القياسي السابقي البالغ ١٧٥ مليون دولار لساعة رولكين دايتونا، التي كان يملكتها نجم هوبيهود بول نيومان، قبل بيعها في عام ٢٠١٧.

تمرين يعالج مشاكل الذاكرة



نشرت دورية "كليفلاند كلينيك" الأمريكية نشرت دراسة حديثة، بشأن علاج ضعف الادراك الخفيف، الذي يسبب حالة الش sisian وفقدان الذاكرة الجزئي، وأشارت إلى أن تمرير بسيط مدته لا تتجاوز ٤ دققيقة يمكن علاج تلك الأزمة، وأوضحت الدراسة التي أعدها باحثون في الأكاديمية الأمريكية لعلم الأعصاب، أن تمرير القفر مع شد الأطراف، مفيد جداً للأشخاص الذين يعانون مشاكل عصبية، خاصة وأنها تساعد على الحفاظ على وظائف العقل "حادية للغاية". وينصح الأطباء بممارسة ذلك التمرير البسيط من تمرين إلى ٢ مرات أسبوعياً، وبعده لا تخطىء ٤ دققيقة، وبعلاح هذا التمرير جميع أعراض انخفاض الذاكرة ومهارات التفكير، ومشاكل تذكر المواعيد، وصعوبة تذكر بعض الحالات من دون اللجوء إلى تدوين ملاحظات وما إلى ذلك من أمور.

وقد يكون هذا التمرين مفيداً للغاية من تزيد أعمارهم عن ٥٥ عاماً، خاصة وأنه لا يتطلب مجهاً بدنياً كبيراً.

التسلكوب جيمس ويب

نشرت وكالة الفضاء الأمريكية "ناسا" صوراً تظهر الحجم الهائل للتسلكوب "جيمس ويب" السادس، الذي يوصل تكاليف إنشائه حتى الآن إلى ٩.٦٦ مليار دولار، وسيقدم صوراً غير مسبوقة للفضاء، ومن المقرر أن يتم إطلاقه في آذار ٢٠٢١، حيث سيكون قادرًا على التقاط أقصى أبعاد في الفضاء، يتم التقاطها صورها حتى الآن، بتفاصيل ودققة غير مسبوقة، وحتى ذلك الحين، لا يزال تسلكوب ويب في قيد البناء في مستودع في مدينة لوس أنجلوس الأمريكية، قبل "ناسا" وـ"شراك فنون غرب ورومانسي، تتشابك عيوبه الشخصيات في سار من الأفلام الشهيرة، وتحل محله رواح عليوة، وكانت ميديا هاوس بيكشترافت، وخيراً في فعاليات Mipcom في مدينة كان الفرنسية، وهو أحد أهم معارض المحتوى الترفيهي في العالم، حيث تم عرض البرومو الخاص بـ"سر" ، وتال إعجاب المشاركين.

معرض لمدرسي التربية الفنية في طرطوس



افتتح في صالة عربت للمعارض بمدينة طرطوس معرض مدرسية التربية الفنية الذي يعتبر من الفعاليات الهامة كونه يضم نتاج الفنانين

المربيين على مستوى المحافظة والقطر و يقدم فسحة بطل من خلالها الفنان على إبراز أعماله وتسليط الضوء عليه. وتحضر المعرض لوحات فنية وأعمال يدوية ورسم على النحاس وأعمال خشبية وتكريم الفنانين التقليديين المتقاعدين محمد دلا ووليد الشيخ وسناء الدروبي.

لأجل سوريا

برعاية وزارة الثقافة وبالتعاون مع الجماعة السورية لكافحة السرطان تقيم مؤسسة سلامه الدولية للإنتاج الفني حفلاً فنياً لإطلاق كتاب "لأجل سوريا" للكاتب والإعلامي الكويتي فخرى هاشم سيد رجب، وذلك عند الساعة الثالثة من عصر اليوم الأربعاء على ساحة المسرح المفتوح العربي "كفر سوسة" ، ويتضمن المقال مجموعه

فقرات فنية بمشاركة فرقه "نيرفانا" المسرح الراقص ومن المقرر تخصيص نوع من نسخ الكتاب صالح للجمعية السورية لكافحة السرطان علاج أن الراعي الإعلامي للحفل هو مجلة الحياة السورية.



رحيل المؤلف والمخرج محمد قارصي



توفي المؤلف والمخرج المسرحي والسينمائي محمد قارصي أمس عن عمر ناهز التاسعة والستين عاماً إثر معاناة مرض عضال. ونعت مديرية المسرح والمουسيقى في وزارة الثقافة الدكتور قارصي وأوصافه إيهاب بصاحب الحصة الإبداعية في الكثير من الأعمال المسرحية والسينمائية داخل سوريا وخارجها.

ولد الراحل في دمشق عام ١٩٥٠ لأسرة فنية فوالدته الفنانة الشيكلي إقبال ناجي قارصي إحدى رائدات الفن التشكيلي في سوريا والوطن العربي وتحمل عنوان خبيرة.

عمل قارصي مدرساً في مدرسة معادن مسرحية وسمانة وهي رصيده شهارات الجوائز العالمية في المسرح والسينما منها جائزة أفضل فيلم في أسيابه القصير "غداً" وأربع جوائز لعرضه المسرحي "نجد" الفنان الراحل وإليه يعود سر نجاحه في عالم الفن التشكيلي.

الأسماء الكبيرة في عالم الفن التشكيلي السوري المعاصر.

ولدى إنتهاء راحمه العلم سافر إلى موسكو ليحصل هناك على شهادتي الماجستير والدكتوراه من

"سورية خلال قرن من الزمن" في معرض



غير ٢٦ عنواناً يوثق تلك المقدمة من الزمن، وبين نعيم أهمية التوثيق كخطوة يمكن الاستفادة منها في التواصل بين الماضي والحاضر والمستقبل ويشكل أرشيفاً ثميناً يمثل المراحل بكل ما فيها من آلام وأمال.

وينبع فرع اتحاد الصحفين في السويداء رفique الكثيري أهمية المعرض في اعتماده على الوثيقة فهو

يوقظ مرحلة زمنية طولية امتدت لمدة قرن من الزمن، وهذا يدل على أهمية الصحافة الكتبية وديموتها حيث تشكلت من الصحف التي صدرت في تلك الفترة من الزمن، وهذا يدل على أهمية الصحافة الكتبية وديموتها.

فيما أشار عدد من زوار المعرض إلى أهمية ما تحمله الوثائق المعروضة من قيمة علمية وتاريخية.

</