

بعد الصافرة تضارب وتكامل في الصالحيات

رغم أنه من المكر الحكم على نجاح اتحادات الألعاب في الدورة الرياضية الجديدة التي بدأت منذ فترة لم تتعذر، إلا أن مجموعة من المؤشرات يمكن أن تعطي حكمًا سبقًا قريباً من الصحة، والتي تتعلق بطريقة العمل، والقلة التي تحكمها.

ولعل أكثر موضوع يمكن أن يفتح الأدل

في حدوث التغير نحو الأفضل هو موضوع

إعادة نشر الألعاب في مختلف المناطق،

والتنظيم من هيئة الأندية الكبيرة على

بعض الألعاب، وأهمال أخرى، والتي ظلت

سائدة لسنوات دون وجود لها دعماً أو

يوجهها في الاتجاه الصحيح على الأقل، هذا

الكلام يعيدها إشكالية الخاطرة الرياضية

التي لم تزد في جميع الحالات وسط

رمي كل طرف للمسوؤلية على الآخر، رغم

أن الفكرة طرحت قبل نحو ١٨ عاماً، لكنها

بقيت حبيسة الإدراجه دون مبرر مقنع، رغم

تغير الأشخاص أكثر من مرة.

وعلى اعتبار أن الخاطرة الرياضية

تحتاج لإحياء من جديد، وقد تستغرق وقتاً

ليس بالقصير، فإن الأمر الهام في هذه

الفترة هو إيجاد صيغة عمل بين اتحادات

والجانب التنظيفي لتنشيط بعض الألعاب

وفق نظرية مبنية على الأداء، وتقسيمه

الأندية الكبيرة من أجل السعة، كما فعل

اتحاد الطائرة حين ركز على أحد الأندية

الم domina في المشاركة في اتحاد الألعاب

وأمثالها التي أضطرت للانسحاب

عن نجومها.

صالحات اللجان التنظيفية واتحادات

الألعاب بقدر كونها متباينة نظرياً فهي

متباينة عاليًا، ويمكن لبعض التفاصيل

أن يجعلها متساوية، وربما سيكون من

الأفضل الجمحي أن نرى اتحادات الألعاب

تزور مختلف المحافظات، وتلتقي بجانها

التفصيفية، وتتعرف على رؤيتها عن قرب

بعيداً عن تصورات اللجان الفنية التي كانت

المفضل الأسوأ خلال السنوات الماضية

مع قصر نظرها وتبدل أدوارها حسب

مصالحها.

مؤيد البش

تعثر جايدي

halted الجولة الافتتاحية من أيام دوري الدرجة الأولى بكرة القدم بمقابلات من العيار الثقيل، كان أبرزها تعزز فريق المجد لخسارته جيدة جات هذه المرة أمام مستضيفه فريق الشعلة بهدفين نظيفين بعد مباراة لنكرى لأصحاب الأرض الذين اقتربوا بالنقاط الثلاث من فرق المقدمة.

ويقهر حاله التقابل بعوده فريق الشعلة للمنافسة فإن حالة من الاستغراب من واقع فريق المجد انتابت كل المتابعين، فالفرق الذي ظل لسنوات الحصان الأسود لكرتنا بما لديه من نجوم منتخباتنا الوطنية، وتحقيقه أفضل النتائج في مشاركاته العربية والقارية، يات اليوم يعني الآخرين في دوري الظاليم.

العارفون بمواطنهن الأمور أكدوا أن الحال التي وصل لها أزرق دمشق طبيعية في ظلضعف الإداري، وقلة الاهتمام بالفريق الذي تبدو حظوظه في العودة للعب في دوري الكبار صعبة إن استمرت أحواله على ما هي عليه.

مشاركة عربية

انتهت اتحاد التايكواندو من انتقاء المنتخب الوطني للشباب والناشئين والشبابات والناشئات الذي سيشارك في البطولة العربية التي ستقام في الإمارات، لتكون هذه هي المشاركة الأولى، سواء خارجياً، أو داخلياً للعبة لهذا العام، وتأمل أن تكون بداية مشتركة بنتائج واعدة، وخاصة أن الفئة المنافسة صغيرة السن، ويأمل منها الكثير، وهي من المفترض أن تكون مستقبل هذه الرياضة.

اتحاد اللعبة انتهى لاعبيه على مرحلتين: الأولى نهاية الشهر الماضي ودعا إليها الحاصلين على المركز الأول في بطولة الجمهورية للشباب والناشئين (ذكر وإناث) التي أقيمت العام المنصرم، إضافة إلى اللاعبين الخارجيين على مراكز عام ٢٠١٩، واللاعبين المميزين بكل فئة، وهذا البند هو الأكثر إشكالية في كل مشاركاتها الخارجية في التايكواندو، حيث اعتدنا سابقاً على التحiz للاعبين بعض الأندية على حساب أخرى نتيجة مصالح شخصية، وفي المرحلة الثانية أقيمت تصفيات نهاية قبل يومين من رأي الاتحاد أنه تجاوز المرحلة الأولى.

أفكار تطويرية لملاءمة ومشاركات خارجية مزدحمة في العام الحالي

ولكن ما عكر الجو هو الاستضافة غير اللائقة من قبل القائمين على المدينة الرياضية، كما سيقيم الاتحاد بطولات الجمهورية للرجال ولكل الفئات، إضافة إلى بطولات الجمهورية للإناث: "نشأت وشابات وسيدات" (وما فوق ١٩ سنة) بشهر نيسان المقبل، وهذا ليس كل شيء، فهو دوري دولات تأهيل وصفق وترقية للمدربين والحكام في كافة المحافظات.

وبين شباب أن الاتحاد يعمل حالياً على الشروع الذي تقدم

به خلال المؤتمر الانتخابي، وهو خطة عمل الاتحاد، وسيتم

تنفيذها خلال هذا العام، ويتضمن إمكانات أهملتها التوسعة أفقياً

بقاعدة اللغة، وعامومياً للاعبين النخبة، ولجميع الفئات بلا

استثناء، وضرورة الاهتمام بنشر اللعبة على الصعيد الثنائي، والأهم يتضمن بافتتاح سنت مدارس تطويرية تعمق على التكتيك

والكتيب وفق الأسس الصحيحة للتدریب، وهي لأعمار من

(١٧-١٠) سنة، وستقام بطولات مركزية لهذه المدارس بشكل سنوي للاطلاع على الواقع والمستوى الفني والطاعن، الحفقي

لهذه المدارس.

أخيراً نقول: لا شك أن الأفكار المقيدة من قبل الاتحاد

لتطوير لعبة الملاكمة بناءً على أن الآيات لا تكون هذه الأفكار

حرياً على ورق، بل يجب أن تقترب بالفعل والعمل لتنفيذها على

أرض الواقع.

عماد درويش



وبدورة البعثة الدولية بالأردن، وبدوره الفجر الدولي في إيران، فقد أقام الاتحاد الأسبوع الماضي بطولة الجمهورية للشباب في اللاذقية، وهي باكورة نشاطات العام الحالي، وببطولة

أرض الواقع. أفرزت وجوهاً واحدة للعبة سيكرون نواة للمنتخب الأول.

يبدو أن العام الحالي سيكون مختلفاً ملأكتمنا نظراً للاستحقاقات الكثيرة التي ستشترك فيها خارجياً إضافة للأنشطة المحلية وأهمها المشروع التطويري الذي قدمه الاتحاد خلال مؤتمرها الانتخابي، حيث بدأ يطبق خطته مع بداية العام، وأقام بطولة الجمهورية للشباب التي اختتمت مؤخراً في اللاذقية، كما أقام تجارب لانتقاء لاعبي المنتخب الوطني الذين سيشاركون في التصفيات الأولية (طويكي ٢٠٢٠) لقارب آسيوي وأيقوني.

هذه التجارب وغيرها من الخطط التي يبنيها الاتحاد إقامتها تحدث عنها "البعث" رئيس اتحاد اللعبة محمد سليمان سبيب قالاً: الاتحاد أقام منذ فترة تجربة تجاري، لانتقاء لاعبي منتخبنا الوطني، شارك فيها ٢٥ لاعباً هم الأفضل حالياً على ساحة اللعبة، وبعد انتهاء التجارب تم انتقاء خمسة لاعبين يدخلون اعتباراً من اليوم في مسكن داخلي في دمشق تحضيراً للمشاركة في التصفيات الآسيوية التي ستقام في الصين، والمملكة دورها لا أولياد طويكي المقرر العام الحالي، حيث يشرف على تدريب اللاعبين المعدين كل من: حسين عصون، ويسار شحسان، وسيستمر العسكري حتى موعد السفر للمشاركة بالبطولة بداية الشهر المقبل.

وأضاف سبيب: الاتحاد تنتظره مشاركات خارجية عربية وأدبية، ومنها بطولة العرب للناشئين التي ستقام في العراق،

حملة- منير الأحمد

وستختفي محافظة حماة هذه الأيام دورياً تدريب كرة القدم في هذا الموسم لإجراء دورات عديدة و مختلفة المستويات للقاتات A وB وC لاستكمال المدربين المعدين في

المحافظة.

وأضاف: تأتي هذه الدورة ضمن خطة اللجنة الفنية لكرة القدم لتطوير

اللعبة في المحافظة من خلال توسيع قاعدة المدربين ب المختلفة الفئات

جاجة الأندية، فضلاً عن الاهتمام بالفنان العمرية من حيث العمل على

مدار العام لاحت الأندية للمشاركة في النشاطات التي تضعها اللجنة الفنية

باعتبار أن محافظة حماة تملك ١٤ نادياً، يمارسون كرة القدم، ومعهم

لكرة القدم لهذا الغرض.

إقبال كبير على دورتي المدربين الآسيوية في حماة

وستختفي محافظة حماة هذه الأيام دورياً تدريب كرة القدم في هذا الموسم لإجراء دورات عديدة

و مختلفة المستويات للقاتات A وB وC لاستكمال المدربين المعدين في

المحافظة.

وأضاف: تأتي هذه الدورة ضمن خطة اللجنة الفنية لكرة القدم لتطوير

اللعبة في المحافظة من خلال توسيع قاعدة المدربين ب المختلفة الفئات

جاجة الأندية، فضلاً عن الاهتمام بالفنان العمرية من حيث العمل على

مدار العام لاحت الأندية للمشاركة في النشاطات التي تضعها اللجنة الفنية

باعتبار أن محافظة حماة تملك ١٤ نادياً، يمارسون كرة القدم، ومعهم

لكرة القدم لهذا الغرض.

رئيس اللجنة الفنية صلاح أورطجي أكد في تصريح لـ "البعث" أنه

باعتبار أن محافظة حماة تملك ١٤ نادياً، يمارسون كرة القدم، ومعهم

لكرة القدم لهذا الغرض.

وأضاف سبيب: الاتجاهات التي ستقام في العراق،

رَوْمَه

الدراما والتاريخ

محمد راتب الحلاق

التاريخ علم له قواعده وضوابطه وأطهه الروحية التي تنتجه الدقة إلى أقصى ما يسمى بـ"الكتاب التاريخي" كما يدعى عن أيام السرقة الأخرى. وقد رأى اليونانيون أنهم على التعرف على الجدير بالتعرف من الأحداث الماضية... أما بالنسبة للجورخين العرب فقد تعاملوا مع التاريخ على أنه رواية الأحداث الماضية، وأنه يقول الحقيقة الحقيقة، وهو رؤوها أو سمعوها. والجورخيني أنه يقول الحقيقة الحقيقة، وهو صادق في حوالته تلك، الله إلا إن كان مدلساً.

والجورخ ملزماً بالذراهة وإبرار الحقائق ووجهات النظر كلها، والتعامل معها بدرجة واحدة من الأهمية، ولا يكتفي بالراجح المتنتية إلى أيديولوجية يعيشها، وإنما يستند إلى الواقع والقرائن والشواهد، فإن كانت مصادره تعانى من التقصى فإنه يشير إلى ذلك، ويصرح بأنه يجهه ولا يقول الحقيقة التاريخية.

أما المبدع الذي يختد من الأحداث التاريخية متكلاً لنفسه أو عمله الفني، فإنه غير ملزم بالحقيقة التاريخية كما يرى في الواقع، أو كما يتم تداولها، لأن المبدع لا يطلق لعمله، ومن شروط الحق أن يكون لا على مثال سابق، أي إن المبدع يتصرف بالحدث بما يخدم متطلبات العالبة الدرامية، الله إلا إن كان العمل وثائقياً وتاريخياً (يوجود الهمزة فوق الآلف) فعندها لا بد من الالتزام بالوقائع.

فإعادة صياغة الحدث، وصنه على نحو درامي، هو الذي يميز

المبدع والفنان من المؤرخ، ففي حين يحاول المؤرخ أن يقدم بشراً حقيقيين كما كانوا في الواقع (حسب طاقت وفترته)، فإن المبدع يقدم شخصيات وأبطالاً ورموزاً. وكمثال لما أقول أحيل القاريء إلى ما كتب

عن بعض الشخصيات البارزة (التنبي، رسل سالم، عنترة، وسهام)

وأترك للقاريء أمر المقارنة بين المورخين وعمل المبدعين.

والمبدع يتذكر شخصيات درامية لا وجود لها في الواقع التاريخية، بقصد شدة المثلثي طرائقها، أو فساحتها، أو سلوكها في الحرب والعشق، أو الكره والحسد والغيرة... وربما وضع المبدع على لسان

الشخصيات ذات الوجود الحقيقي كلاماً لم تقله في الواقع. وما من

عمل تاريخي درامي خلا من عاشق ومعشوق، ومن بهلوه أو همه، ومن

حاسد أو محسود؟!

في العام الإبداعي يفقد التاريخ تاريخيته (بهر المألف)، ويخرج من كونه وثيقة يمكن الاعتماد عليها، ويعدوه نحوه، أو عملاً درامياً (بالنسبة للمساللات والمساللات التاريخية)، أما تشابه الأسماء والمسالفات فلا يعطيه آية مصداقية، ومن هنا جاء تخطي الذين يستشهدون بكتاب

الأدب لبناء تاريخية ذات أساليب تحاكي أساليب بعض

الراحل التاريخية، أو إنها، على الأقل، فيما أرجح، للحصول على

هوامش غير متاحة لانتقاد الواقع ومفاده.

أما الموارد والسجلات التي تدور في سمول الأدب وليس التاريخ.

تارichi حول حقيقة الأحداث أو تزييرها فناجم عن الخلط بين علم

التاريخ وما يكتبه الأدباء، ويسعنه الفنانون والمبدعون، ولو انتبه

نحنا على العمل الفني بمقاييس الفن ومعاييره وليس بمقاييس أخرى.

فكل ما قلت بخصوص الأعمال الفنية والأدبية التي تخد من

الواقع التاريخية إطاراً لها، أما الأعمال الفنانية وشبه التاريخية،

فهي أعمال معاصرة بكل معنى الكلمة، وإن السبها متوجهة

وتصنعوا على لوساً تاريخياً، ومنحو شخصيتها اسماء تاريخية،

ووضعوا على أجسامها ليأساً زعموا أنه تاريخي، ووضعوا على

اللسنة تلك الشخصيات لغة ذات اساليب تحاكي أساليب بعض

الراحل التاريخية، أو إنها، على الأقل، فيما أرجح، للحصول على

الموارد في المرحلة المعاصرة، كل ذلك، فيما يثير إلى ذلك، ويصرح بأنه

هوامش غير متاحة لانتقاد الواقع ومفاده.

ويتيه إلى مسائل لم يتبه إليها سابقاً وينفس الوقت هذا هو
التقدير والتكريم الحقيقي

مشروع ثقافي

ورأى د. إبراهيم زعور أن التكريم رسالة بضرورة إلقاء الاهتمام بالآباء، والكتاب والمفكرين والباحثين في بلدنا وهذا مهم معنوياً ومواياً لأنه يعني أن ثمة من يهتم بஹل المثقفين، وبالتالي ربما هناك سياسة جديدة في الاتحاد تنتهي منهج الحافظ على دور الكاتب والفقير، واثني زعور على دور الاتحاد في الذكرى الـ ٥٠ لتأسيسها اعتباره ضم أهم الخطب على مستوى سوريا والوطن العربي ويشكل مشروعاً نهوضياً

في اتحاد واحد في خطوة من أجل تحقيق الوحدة العربية

والتكامل البشري والاقتصادي والثقافي والسياسي.

تكريم للوطن

واعرب الشاعر محمود حامد عن سعادته بالتكريم لأن المبدع على حد تعبيره يملك قلب طفل وكما يقترح الطفل

بهالية أيضاً يغير الأدب بالتكريم لأنه يؤكد أنه جزء، هام

من هذا المجتمع وتكريم المبدع هو تكريم للوطن وثقافة الحياة والأرض

التي انتجه هذا المبدع وتابع حامد هذا التكريم لسوريا وفلسطين لأنهما

الأساس في الشعر والأدب وصنوف الآباء



إغاثة الفكر

واعتبر د. نزار بريك هيئي أن الأدب الحقيقي عندما يهمن حياته

ل فعل الكتابة وبرمي نفسه في أتون التوجيه الإيدياعية لا يتخلى أكثر

من أن يكون محلصه الذي يوفي بلاده وأركانه والتغيير عن روح الأمة

وهوا جسها وأهدافها يرسمهم في نهضتها وصناعة مستقبلها والمساهمة

بدور فعال في إغاثة عماره الفكير والفن البشري وصيانته وتعزيز الموروث

الإنساني، ورأى هيئي أن الأدب اليوم في وطني هو يعياني ما عاناه

خلال النصفى لا يكير همة تعرض لها مانتا ينخرط بقلمه إلى جانب

الجذى بهدف صيانة الأسس والثوابت والمبادىء التي تحظى لأمتنا هوتها

على عالم وعي الأدب لجسامته هذا الدور ينادي به عن انتظار الثانة والشك

إلا أن التكريم عندما يأنبه فإنه يعني له الكثير لأنه يؤكد أنه يوصل سلامه الطريق

التي سار بها ويسهم في تعزيز ذاته واصراره على متابعة المسيرة.

والتاكيد لا يتطلب رسالة آمنوا بها ودافعوا عنها بخلافهم، لكن بطبيعة الحال تعنى كلمة الشكر والعرفان الكثير، ويصبح تأثيرها أكبر عندما تأتي من جهة كانت رائياً وداعماً لهاهلاً خلال مسيرتهم، هذا ما تجسد على دواعمها لهؤلاء خلال مسيرتهم، وهذا ما يتحقق على أرض الواقع صباح أمس من خلال الحفل التكريمي الذي نظمه فرع دمشق لاتحاد الكتاب وأقامه في مقرب اتحاد الكتاب العربي رئيس فرع دمشق لاتحاد الكتاب العرب خلال إدارته للاحتجالية أن التكريم كحاله تقافية يعبر عن حالة الاحترام المتبادل بين المثقفين ورغم أن الاتحاد عبر تكريم هؤلاء المبدعين هو يكرم نفسه أيضاً لأن المثقف والمبدع ليس بحاجة لشهادة وكلمة الشكر، وأكد الحريري أن هناك الكثير من الكتب والمؤلفين الذين آثروا البقاء في الوطن والوقوف إلى الكاتب والمؤلفين الذين آثروا البقاء في الوطن والوقوف إلى جانبه والدفاع عنه.

رعاية ودعم

وبيدره رأى ويس اتحاد الكتاب العرب أمالك سقوف أن التكريم بمثابة وفاء وتقدير لالاشرطة الكبار الذين كان لهم كبر الفضل فيما قدموه من إبداعات في مختلف الميادين، وأهل صور أن تكون الذكرى الـ ٥٠ لتأسيس الاتحاد بمثابة انطلاقه جديدة جديدة في الدعم والرعاية من قبل القائد الخالد حافظ الأسد وللحاجة للاعنة والدعم من السيد الرئيس شمار الأسد، وهذا يجعل المسؤولية الملقاة على عاتق الأدباء والملحقين والمؤلفين مساعدة في القيام بدور حقيقي في الوقوف إلى جانب الوطن.

الأداء الشباب

وعلى هامش التكريم كان للبعث لقاءات مع بعض المكرمين، وبدوره ألقى د. نزار بريك هيئي أن الأدب الحقيقي عندما يهمن حياته في لفلم الكتابة وبرمي نفسه في أتون التوجيه الإيدياعية لا يتخلى أكثر من أن يكون محلصه الذي يوفي بلاده وأركانه والتغيير عن روح الأمة وهو جسها وأهدافها يرسمهم في نهضتها وصناعة مستقبلها والمساهمة بدور فعال في إغاثة عماره الفكير والفن البشري وصيانته وتعزيز الموروث الإنساني، ورأى هيئي أن الأدب اليوم في وطني هو يعياني ما عاناه خلال النصفى لا يكير همة تعرض لها مانتا ينخرط بقلمه إلى جانب الجميع بهدف صيانة الأسس والثوابت والمبادىء التي تحظى لأمتنا هوتها على عالم وعي الأدب لجسامته هذا الدور ينادي به عن انتظار الثانة والشك إلا أن التكريم عندما يأنبه فإنه يعني له الكثير لأنه يؤكد أنه يوصل سلامه الطريق إلا أن التكريم عندما يأنبه فإنه يعني له الكثير لأنه يؤكد أنه يوصل سلامه الطريق

تقييم لسيرة شخص

وعلى هامش التكريم كان للبعث لقاءات مع بعض المكرمين، وبدوره ألقى د. نزار بريك هيئي أن الأدب الحقيقي عندما يهمن حياته في لفلم الكتابة وبرمي نفسه في أتون التوجيه الإيدياعية لا يتخلى أكثر من أن يكون محلصه الذي يوفي بلاده وأركانه والتغيير عن روح الأمة وهو جسها وأهدافها يرسمهم في نهضتها وصناعة مستقبلها والمساهمة بدور فعال في إغاثة عماره الفكير والفن البشري وصيانته وتعزيز الموروث الإنساني، ورأى هيئي أن الأدب اليوم في وطني هو يعياني ما عاناه خلال النصفى لا يكير همة تعرض لها مانتا ينخرط بقلمه إلى جانب الجميع بهدف صيانة الأسس والثوابت والمبادىء التي تحظى لأمتنا هوتها على عالم وعي الأدب لجسامته هذا الدور ينادي به عن انتظار الثانة والشك إلا أن التكريم عندما يأنبه فإنه يعني له الكثير لأنه يؤكد أنه يوصل سلامه الطريق إلا أن التكريم عندما يأنبه فإنه يعني له الكثير لأنه يؤكد أنه يوصل سلامه الطريق

جلال نديم صالح

ولا يهم الإنسان "الفنان" ذلك المنتج رغم الظروف الاستثنائية وغير عادلة لاتخاذ ما يليق بإن يقي ويسعى من مساعدة المبدع على أدائه

عن ماهية الفنان ووظيفته وعن دوره في المجتمع ومسؤوليته تجاه قضيابه

ودور المؤسسة الثقافية واتحاد الفنانين في تأمين البيئة اللائقة للخلق

والإبداع وتعزيز حياة الفنان "القصيرة" وجعلها أعمق وأثثراً.

ربما يكون الفن مشترك فريدي خاص لكن ضرورة تجعل منه حكاً

عاماً للجميع وبالتالي هذا المشروع بعمومه وخصوصيته يتحلى إلى

مقومات النجاح فنشطة الفنان أن تصل مع قيم العمل والعدل والشرف.

يتangkan وتنتجه لكنها لن تصل إلى أقصى انتهاه تقديم المروض

لأسباب مقتضيات العيش، مما يدل من هذا الكائن متكلماً ومشغولاً بعلم

الدفء، وإن يكن هذا الرسم فناً!

لأنه ينبع من تجربة المبدع

في نهاية الحفل تم توزيع شهادات التقدير على المكرمين من باحثين

ومنشئين وشخصيات لها دورها في المجالين السياسي والفكري.

في نهاية الحفل تم توزيع شهادات التقدير على المكرمين من باحثين

ومنشئين وشخصيات لها دورها في المجالين السياسي والفكري.

أكسم طلاء

ولأهمية الإنسان "الفنان" ذلك المنتج رغم الظروف الاستثنائية وغير

عادلة لاتخاذ ما يليق بإن يقي ويسعى من مساعدة المبدع على أدائه

عن ماهية الفنان ووظيفته وعن دوره في المجتمع ومسؤوليته تجاه قضيابه

ودور المؤسسة الثقافية واتحاد الفنانين في تأمين البيئة اللائقة للخلق

والإبداع وتعزيز حياة الفنان "القصيرة" وجعلها أعمق وأثثراً.

ربما يكون الفن مشترك فريدي خاص لكن ضرورة تجعل منه حكاً

عاماً للجميع وبالتالي هذا المشروع بعمومه وخصوصيته يتحلى إلى

مقومات النجاح فنشطة الفنان أن تصل مع قيم العمل والعدل والشرف.

يتangkan وتنتجه لكنها لن تصل إلى أقصى انتهاه تقديم المروض

لأسباب مقتضيات العيش، مما يدل من هذا الكائن متكلماً ومشغولاً بعلم

الدفء، وإن يكن هذا الرسم فناً!

لأنه ينبع من تجربة المبدع

في نهاية الحفل تم توزيع شهادات التقدير على المكرمين من باحثين

ومنشئين وشخصيات لها دورها في المجالين السياسي والفكري.

أكسم طلاء

مديرية الفنون الجميلة أهداف خططها السنوية وتستعد حالياً في مطلع العام الجديد لبناء خطة أوسع وأعمق تلبيتها وتحقيقها في مطلع العام الجديد والمتقدمة من مختلف الميادين، وأمل صور أن تكون الذكرى الـ ٥٠ لافتتاح المسرح الشكلي الذي يتنسق المراحل والاسناف من مختلف الميادين على مدار العام

الحادي عشر، وذلك بفضل فيه مديرية الفنون الجميلة في وزارة الثقافة حيث تحيط بهما مسؤولية المسرح الشكلي في وزارة

الإعداد والتنظيم الذي يتكلف فيه مديرية الفنون الجميلة في وزارة

الثقافة حيث تحيط بهما مسؤولية المسرح الشكلي في وزارة

الإعداد والتنظيم الذي يتكلف فيه مديرية الفنون الجميلة في وزارة

الثقافة حيث تحيط بهما مسؤولية المسرح الشكلي في وزارة

الإعداد والتنظيم الذي يتكلف فيه مديرية الفنون الجميلة في وزارة

الثقافة حيث تحيط بهما مسؤولية المسرح الشكلي في وزارة

الإعداد والتنظيم الذي يتكلف فيه مديرية الفنون الجميلة في وزارة

الثقافة حيث تحيط بهما مسؤولية المسرح الشكلي في وزارة

الإعداد والتنظيم الذي يتكلف فيه مديرية الفنون الجميلة في وزارة

الثقافة حيث تحيط بهما مسؤولية المسرح الشكلي في وزارة

الإعداد والتنظيم الذي يتكلف فيه مديرية الفنون الجميلة في وزارة

الثقافة حيث تحيط بهما مسؤولية المسرح الشكلي في وزارة

الإعداد والتنظيم الذي يتكلف فيه مديرية الفنون الجميلة في وزارة

الثقافة حيث تحيط بهما مسؤولية المسرح الشكلي في وزارة

الإعداد والتنظيم الذي يتكلف فيه مديرية الفنون الجميلة في وزارة

الثقافة حيث تحيط بهما مسؤولية المسرح الشكلي في

الأغتيال والقانون الدولي

قسم الدراسات

تسمح بوجود القوات الأمريكية على الأراضي العراقية. إن، بموجب التعريفين الواضحين للمحكمة الجنائية الدولية، فإن الولايات المتحدة ارتكبت عملاً عدوانياً ضد إيران في اغتيال سليماني. وقد وصفت محكمة نورمبرغ العوan بأنه جريمة دولية "علياً" بموجب القانون الدولي.

المعيار الصارم للدفاع "الاستباقي" عن النفس

على الرغم من عدم المسؤولين الأمريكيين أن الهجوم على سليماني كان عملاً دفاعياً عن النفس، فمن الصعب للغاية تحقيق المعيار القانوني الدولي إذ أنه بموجب المادة (٤) من ميثاق الأمم المتحدة، فإنه لا يسمح باتهاب السلام الدولي إلا عندما يائِن بذلك مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة أو يتم في حالة دفاع عن النفس.

و فيما يتعلق بالدفاع عن النفس يعني صد هجوم مسلح.

فإنه ينبغي على الدولة التي تشن الهجوم الأول أن تستوفى ما يُعرف قانونياً بـ"احتقار كارولين الشدد" الذي يتطلب أن تكون ضرورة الدفاع عن النفس قوية وشديدة، ولا يترك أي خيار للوسائل، ولا وقت للتأخير. ولذا، لا يمكن تبرير اغتيال سليماني قانونياً كعمل للدفاع عن النفس، كما رأى بومبيو، مع غياب الأدلة على مثل هذا الهجوم الاستثنائي ضد الولايات المتحدة.

افتهاكات لحقوق الإنسان

إن تبرير استخدام القوة المميتة بموجب قانون حقوق الإنسان يتطلب تحليل مشابه يوضح أن القتل كان ضروريًا تمامًا للحماية من تهديد وشيك للحياة. وقد أوضح أغنس كالمارد، مقررة الأمم المتحدة الخاصة المعنية بحالات الإعدام خارج نطاق القضاء، هذه النقطة بالذات.

في الحقيقة، تعود التوترات بين الولايات المتحدة وإيران إلى عام ١٩٥٣، عندما أطاحت الولايات المتحدة بحكومة مصدق المتبنية بمقربة قانون.

تم على نطاق واسع استبدال الآلاف من القوات في عصر عمليات القتل الموجه بطائرات مسيّرة، أصبح جزء كبير من العالم ساحة معركة.

تم على نطاق واسع استبدال الآلاف من القوات في أراضي العدو، أو الحرب باستبدال دبابة في

الآونة الأخيرة، انسحب الولايات المتحدة من خط العمل الشاملة المشتركة، وفرضت بدلاً عن ذلك عقوبات مشددة جديدة ضد إيران.

يمثل اغتيال سليماني أخطر تصعيد قاتم

به الولايات المتحدة مؤخراً ضد إيران، وبموجب ميثاق الأمم المتحدة، يقع على عاتق الولايات المتحدة التزام قانوني يتضمنه تزاعتها مع إيران

سلبية. وصحتها غصّوا دائمًا في مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة، تتعنت الولايات المتحدة بالقدرة في أي وقت على مناقشة التهديدات ضدّها. بينما اختارت عدم القبام بذلك، وبدلًا من ذلك استخدمت القوة غير القانونية بشكل شبه

مؤكّد ضدّ دولة أخرى عضو في الأمم المتحدة.

الامر الذي سيؤدي إلى عواقب وخيمة عاجلاً أمّا

بالفعل العدوان بأنه "انتهاك صارخ للشروط التي

ويعبّر عنها المفهوم.

وبعبارة أخرى، إن قيام القوات المسلحة

الموجودة في بلد طرف ثالث بصفة قانونية

بالتصريف بصورة غير قانونية ويشكل بيتها

الاتفاق قد يشكل عدواناً. وهذا أمر ذو أهمية

حيث يكون وجود القوات الأمريكية في العراق

بشكل قانوني فقط ناء على دعوة من الحكومة

العراقية، وقد وصف رئيس الوزراء العراقي

الإيرانيون أن هذه الخطوة بمثابة انسحاب

إيران من الاتفاق النووي.

في أوروبا، أما روسيا فسيكون غضّها لأنها اللاعنة

القوى الأخرى في تلك الدول المشاشطة مع البحر الأبيض المتوسط. كما أن الجزائر ترفضه ولا تسماح به لما يمثله من خطر دام على أنها القومي.

إن عملية دخول القوات التركية إلى ليبيا برمتها تؤدي إلى

الإخلال بموازنات القوى في الدول المشاشطة مع البحر الأبيض المتوسط ودول شرق المتوسط والجناح الجنوبي لحلف شمال

الاطلسي (الناتو)، كما أن الخط سيداهم مصالح الدول من

خلال قربها من المرات المائية الهامة جداً للتجارة والملاحة البحرية

مثل قناة السويس والبحر الأحمر وم مضيق باب المندب. وهذا الحال

سيسمح لتركيا تنفيذ المذكرة الثانية التي وقعتها أردوغان مع فايز

السراج والقاضية بالتعاون الأمني والعسكري بين الطرفين وهي

ذكرية تقسيم الدور البحري التي تجاوزت الحقوق القانونية

والجغرافية لقبرص واليونان، والتدخل بشكل سافر في سوق الغاز

والنفط الأوروبي. وهذا الأمر لا يمكن أن تتصوره الدول الأوروبية

لأنه صعب ولا تسماح به الدول الأوروبية الكبرى. فقد لا حظنا أن

إيطاليا سعت للاقتراب من التشيرنيلية خفتر والبعد كثيراً عن

فايز السراج، ليس هذا فحسب بل أدانت الدول الأوروبية التدخل

التركي في ليبيا. وهذا يعني الحكم بالموت بشكل مسبق على

موتمر برلين المقرر عقده هذا الشهر كانون الثاني، ويعتقد أنه إذا

تم انعقاده فإنه سيطالب بالدرجة الأولى بانسحاب تركيا من ليبيا

لأن توسيع التدخل العسكري والأمني في ليبيا سيثير غضباً شديداً

في مواجهة قوات اللواء خليفة حفتر، قائد قوات شرق ليبيا التي

تحاول برقعة السيطرة على العاصمة الليبية طرابلس التي تسيطر

عليها غالبية قوات حكومة الوفاق.

إن تسرّع الخطوات التركية في تدخلها الأمني الاستخباراتي

وال العسكري السافر في ليبيا بهدف إشعال فتيل الحرب وزيادة التوتر

في منطقة الشرق الأوسط بشكل خطير. ومنها يمكن أن تتطاول

شراطات حرب إقليمية لا حد لها، لأن طبعة التدخل كان الإلهي.

وحتى إذا لم يحدث ذلك فإن ما أقيمت عليه تركيا يمكن أن

يكون له تداعيات سلبية كبيرة على الأمن والاستقرار والسلام في

الصحراء الغربية التي وقعتها في الملف النووي، مضيفاً

كتبت نهاية بعد للاتفاق النووي، مضيفاً

التي تعد جزءاً أساسياً من شروط خطة

بعد اغتيال سليماني .. هل ينهار الاتفاق النووي مع إيران؟

د. منيف سليمان

في عصر الغارات الجوية وعمليات القتل الجوية باستخدام طائرات بدون طيار، استبدلت العارك والحروب الكريي واسعة النطاق بعمليات القتل الموجهة، ويقام الولايات المتحدة باغتيال قاسم سليماني، القائد العسكري الإيراني البارز، والذي وصفه وزير الخارجية الأمريكية مایک بومبيو بأنه "عمل دفاعي صعدت الولايات المتحدة حرها مع إيران بشكل كبير.

في الحقيقة يعلم كل من يتبع سياسة الولايات المتحدة الخارجية، مدى كثب مزاعم بومبيو، ومن المؤكّد أن ارتباك الولايات المتحدة على الأرض، وهي الآن معرضة للخطر بشكل أكبر. وفي هذا الوقت بالتحديد، تبدو محاولات الترسّط في استئناف المفاوضات بين واشنطن وطهران بعيدة المدى. وباتت أوروبا بعانتها من خلال اليات مبنية على مبدأ "الاستثناء من الانضمام إلى سياسة واشنطن" التي قاومت حتى الآن

الولايات المتحدة خارجياً، مما يهدّد مصدراً مهماً من النفوذ الدولي. وهذا العمل العدائي هو انتهاء لقانون حقوق الإنسان.

العدوان في عصر الحرب بالطائرات المسيرة جرى تعريف العدوان في الأصل في مملكة نورمبرغ ثم تم توبيخه لاحقاً جزئياً بموجب قرار الجمعية العامة رقم ٢٣١٤ و الم篇文章 التي كانت مكتففة لحملة قواتها على الأرض، وهي الآن معرضة للخطر بشكل أكبر. وفي هذا الوقت بالتحديد، تبدو محاولات الترسّط في استئناف المفاوضات بين واشنطن وطهران بعيدة المدى. وباتت أوروبا بعانتها من خلال اليات مبنية على مبدأ "الاستثناء من الانضمام إلى سياسة واشنطن" التي قاومت حتى الآن

الولايات المتحدة خارجياً، مما يهدّد مصدراً مهماً من النفوذ الدولي. وهذا العمل العدائي هو انتهاء لقانون حقوق الإنسان.

الذري، في بيانها، أعلنت الوكالة الدولية للطاقة الذرية، في بيانها، أنها ستبلغ الدول الأعضاء ببيانها، أن تجربة نورمبرغ تهدّد إنسانها أو سواحلها أو إرسال وكالة أو قوات شبه العسكرية للعدوان.

هناك تغييرات ملحوظة في طبيعة التهديدات التي تشنها الولايات المتحدة ضد إيران، ولكنها لا تزال ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

الدولية، في حين ترى في إيران دولة أخرى من خالل

حفل استقبال بمناسبة الذكرى الحادية والستين لانتصار الثورة الكوبية



والإعلامي الوثيق من خلال وكتابي أبناء البلدين "سانا" وبرنسا لاتينا.

بدوره أكد معاون وزير الخارجية والمغتربين الدكتور أيمن سوسان أن الثورة الكوبية جعلت من كوبا أسطورة في العالم، مشيرًا إلى أن كوبا التحرري وبناء للأحرار والمانحين في العالم، وعدهم إلى أن كوبا هي إقامة السفير، بحضور الرفاق والسعادة المكتور محسن بالاعضي القنادة المركبة للحزب رئيس مكتب التعليم العالي، وأمامه عاصم الاجازات الجبهة الوطنية التقديمة، وزراعة شؤون رئاسة الجمهورية منصور عزام، والصحة الدكتور نزار يازحي، والتعليم العالي والبحث العلمي الدكتور باسم ابراهيم، ونائب

رئيس مجلس الشعيبي، ونائب وزير الخارجية والمغتربين الدكتور فيصل المقاد، وعدد من ممثلين البعثات الدبلوماسية بدمشق، وعد من رؤساء المنظمات الشعبية والنقابات المهنية وممثل الأحزاب الوطنية. وأكد السفير الكوباني بدمشق ميغيل بورتو بارغا في كلمة له عمق العلاقات والروابط التاريخية التي تجمع كوبا وسوريا والتي تعود لـ ٥٥ عاماً، وأن بلاده ستبقي شساند سوريا في المحافظة وتحفتها في إعادة كل راضيها وتصريرها من يسوع الإله، لافتًا إلى التعاون القائم بين البلدين والذي يجري العمل على تعزيزه وخاصة في المجال الصحي والتعاون من الأمبرالية، التي تقطنها الولايات المتحدة، بأشعار صورها.

محتجون يعيدون قطع طرق رئيسية في بيروت

خلال أعمال التخريب التي طالت مصرف لبنان، وأوضاع البيان أن الاعتداءات أسفرت عن إصابة ٤٧ شخصاً من قوى الأمن الداخلي ببعض الإصابات. وكان الأسن اللبناني تصدى أمس الأول لمحاولة محتجين اقتحام المصرف الملكي اللبناني، حيث قطع المحتجون الطريق عند نقاط المصرف بالمستويات الشاملة والعلوية، ورشقوا قوات الأمن المحورة على محيط المصرف بالحجارة.

وكانت بيروت وعد من الدين الأخرى قد شهدت احتجاجات متفرقة، حيث أغلق المحتجون عدداً من الطرق بالبالارات المشتعلة.

وشهد لبنان منذ ١٧ من تشرين الأول الماضي اعمالاً احتجاجية ومتظاهرون

للمطالبة بتحسين الأوضاع المعيشية ومحاسبة الفاسدين.

بالتالي، أوقفت قوى الأمن العام اللبناني إيهاماً اعترف بانتقامه إلى تنظيم

داعش.

وقالت مديرية العامة للأمن العام في بيان: "في إطار متابعة تحركات الخلايا الإرهابية الدائمة وللإطاحة بها، أوقفت قوى الأمن شخاص اعترف بانتقامه لتنظيم داعش الإرهابي، مشيرة إلى أنه تمكن من إلقاء القبض على أحد عناصره في بيروت، حيث قطع الطريق على مدخل المصرف الملكي في بيروت، وأوقفت قوى الأمن العام في بيروت، وبعد انتهاء تحقيقاته مع أحدهم، تم ضبطه وإحالته إلى المحكمة العسكرية".

باتت كل فيما يحيط طيران الجو الإسرائيلي وذرارته الغربية يرقها أجواء وبياته اللبناني، وقال قيادة الجيش اللبناني في بيان: "إن خمس طائرات حربية وأخرى است吁لية معاية خرت الأجواء اللبنانية من فوق البحر مقابل بلدان علون وصولاً إلى بيروت، ونفذ طيران دائرياً فوق مدنها بعضاً والجنب وصور والناقورة والشوف وصولاً إلى كافة المناطق اللبنانية، ثم غادرت جميعها باتجاه الأرضي المحتلة".

وأشار البيان إلى خرق زورقين حربين إسرائيليين المياه الإقليمية اللبنانية مقابل رأس سنجار، حيث قام عناصرهما بإلقاء قنبلة مضيئة مقابل السواحل اللبنانية، ووضّح أنه تم متابعة موضوع الخرق بالتنسيق مع قوات الأمم المتحدة في لبنان اليونيفيل.

ويواصل العدو الإسرائيلي انتهاكه لآجواء لبنان وأراضيه ورميه الإقليمية

ضريباً عرض الحاضن بكل الأعراض والقوانين الدولية، وخاصة القرار ١٧٠١.

ابتزاز مقابل الحماية

تقدير أخباري

إلى السعودية، مرجعه ذلك إلى ما سُمّته "حماية مصالحها في المنطقة وردع إيران"، وقال وزير الدفاع الأمريكي مارك إسبر حينها: إن بلاده ستشرّع ٣ آلاف جندي أمريكي في السعودية، ومنصات صاروخية باليونيفيل، فضلاً عن طائرات مقاتلة وقطع بحرية.

وفي وقت سابق من هذا الشهر، أرسلت الولايات المتحدة حوالي ٣٠٠ جندي إضافي إلى الشرق الأوسط من إندونيسيا إلى القرنة، حيث تولى الرئاسة، رغم تراكمه منذ توليه الرئاسة، زعم تراكم أنه سُوف يسحب كل قواه من منطقة الشرق الأوسط ولن ينبعح في الحرب بعد الان الان ادان من حصل هو العكس مرسخاً سياسة الابتزاز التي اعتماد عليها مع ممالك الخليج مقابل توفير الحماية لها.

سمر السمارة

تعهد في حملته الانتخابية بإخراج الجنود بالفعل ميلار دولار في البنك كي تستمر الولايات المتحدة في نشر قوات في الشرق الأوسط. في الأسابيع الماضية، أمر تراكم باغتيال قاسم سليماني، بطائرة تحمل شعاره، وقتلها قيامهم بالبقاء الحجراء على القوى الأمريكية لاذحة المظاهرات في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار في المصرف، أكدوا أنهم يذبحون الأبرياء في سوريا، وإنها، وجود القوات الأجنبية المحتلة، كانت إلى حد ما مدعمة من بعض المظاهرات لإزالة المظاهرات في طرابلس، وهذا ينبع من تناقضاته في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة من قبل المقربون من دون طيار، مما أدى إلى اشتباكات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات عنيفة في طرابلس، وفقاً لبيانات المقربون من دون طيار.

وقد أدى ذلك إلى انتقامات ع

