

لا خوف على سوريا ..

محمد کنایسی

في تونس تدور معظم الأسئلة التي يوجهها لي الأصدقاء حول الوضع الراهن في سوريا وأفاق المستقبل . وأملس من أسئلتهم خوفا على هذا البلد الذي يعتبرونه الأمل الأخير للعروبة ومشروعها النهضوي . بعضهم يخشى أن تخلي سوريا عن نهجها القومي بعدما لقيته من غدر الأنظمة العربية التي دعمت الإرهاب التكفيري، ووضعت إمكانياتها الملاحة والاعلامية والسياسية في خدمته

وبعدهم الآخر يخشى من الاحتلالين الأميركي والتركي
فضلاً عن الاحتلال الصهيوني على مستقبل سورية ،
كما يرى في استمرار وجود الإرهاب بشقيه الإسلامي
التغافلي والتفصيلي الكردي تهديداً لوحدة الدولة الوطنية
السورية أرضاً وشعباً ...

و كلها أسللة ومخاوف مشروعة تصدر عن حب حقيقة هذا البلد العربي المقاوم وخوف عليه ، ولاسيما بعد أن أدى انتصاره على الإرهاب ، وإفشاله المشروع الأمريكي الصهيوني إلى فضح حقيقة المؤامرة الكبرى التي حيكت خيوطها تحت مسمى ”الربيع العربي“ لتفكيك الدول العربية ، و القضاء على المقاومة وتصفيه قضية فلسطين

والحقيقة أن غالبية الشعب التونسي تدرك اليوم هذه الحقيقة، وتعرف أنه لولا سوريا، وشجاعة قيادتها، وصمود شعبها وبطولات جيشهما ، لكان الإرهاب التكفيري يسيطر اليوم على تونس . وهذا ما يفسر مطالبة الشعب التونسي بإعادة العلاقات مع سوريا ، ومحاسبة المتورطين في إرسال الإرهابيين إليها ، ولاسيما خلال مرحلة حكم الترويكا (٢٠١١ - ٢٠١٤) التي شهدت تورط الإسلاميين، بمختلف اتجاهاتهم ، وعلى رأسهم حركة النهضة الإخونجية في تجنيد الشباب التونسي، وإرساله إلى سوريا ، كما شهدت استضافة مؤتمر أصدقاء سوريا سيء الصيت . وليس من قبيل الصدفة أن تكون محاسبة المتورطين في التأmer على سوريا وإعادة العلاقات معها من أهم الشعارات الانتخابية البرلانية والرئاسية في تونس ، بل هي ترجمة للرغبة الشعب حتى وإن لم يتم تنفيذها عملياً بسبب عدم القدرة على تجاوز المانع الشامل .

القدرة على تحدي المعارضه العربيه والرجعيه العربيه ...
على أن هذا لن يستمر إلى ما لا نهاية ، بسبب الضغط
الشعبي من جهة ، والتطورات على الصعيدين الدولى
والإقليمي من جهة أخرى، أصبحت إعادة العلاقات مع
سوريا مطلباً بل حاجة وطنية حيوية، ليس لتونس فقط ،
بل للدول العربية الأخرى التي أقدمت على قطعها في سياس
تنبذ الأجندة الأممية الصهيونية ...

وأما ردي على أسئلة الأصدقاء واستفساراتهم فهو أن سورية في أيد أمينة ، وأن السيد الرئيس بشار الأسد أوضح في غير كلمة وخطاب أنعروبة لا تتحمل وزر أخطاء بعض العرب ، كما أن قضية فلسطين لا تتحمل وزر غدر فصيل فلسطيني ، فالعروبة انتماء حضاري جامع ، ولا أمل في حماية الدولة الوطنية العربية ذاتها خارجه . فليطمئن أصدقاء سورية الحقيقيون عليها ، ولويقنا من أن قلعةعروبة مستمرة في التصدي والمقاومة حتى تحرير آخر شبر من أرضها الطاهرة من الإرهاب والإحتلال ...

صحيح أن الشعب السوري يعني اليوم الأمرين من العقبات الاقتصادية الجائرة ، لكن البلد الذي تمكّن من الانتصار في الحرب العسكرية قادر على الانتصار في الحرب الاقتصادية حتّما ..
وبقي المشروع العربي النهضوي مشروع سورية الاستراتيجي، ليس لأسباب تاريخية وإيديولوجية فقط، بل ولأسباب واقعية تملّها المصلحة السورية والمصلحة الوطنية العربية أيضاً .

- قانون "الأمن الشامل" يدمّر شعارات الثورة الفرنسية
 - مطالب باعتماد البطاقة الإلكترونية لسوء توزيع مازوت التدفئة باللاذقية
 - حل الجنة الفنية لكرة القدم في حلب خلفيات مجهولة وأسباب معلومة ! ..
 - الجاحظ أستاذ التوحيد في "المختار من الصدقة والصديق"

**الاحتلال التركي يجدد اعتداءاته على
محيط أم حرمالة وداد عبد الله والنويحات**



الحملات الائمة

وبين مدير عام المؤسسة المهندس محمود عكلة بين أن محطة ضخ مياه علوx خارج الخدمة حالياً بسبب انقطاع التيار الكهربائي المغذي لها جراء الاستجرار الزائد من قبل قوات الاحتلال التركي ومرتزقته من الإرهابيين والتعديات على خط التوتر القاسم من محطة تحويل الرياحية الأمر الذي تسبب بزيادة الأعطال على الخط داعياً إلى تدخل جميع الجهات لإزالة التعديات على خط التوتر المغذي للمحطة ولا سيما أن هناك أحياء دون مياه شرب لل يوم الـ ١٦ على التوالي.

وأشار عكلة إلى أن أعمال صيانة خط التوتر المغذي للمحطة لم تتوقف طيلة الفترة الماضية ولكن مرتزقة الاحتلال يعاودون التعدي على الخط والاستجرار غير الشرعي من الكهرباء المخصصة لتشغيل محطة الضخ.

وتعتمد قوات الاحتلال التركي الموجودة في ريف مدينة رأس العين المحالة إلى قطع مياه محطة ضخ علوك بشكل متكرر وتهديد حياة نحو مليون مواطن يقطنون في مدينة الحسكة ومحيطها والريف الغربي من المحافظة ولا سيما أن المشروع هو مصدر مياه الشرب الوحيد لهم.

جددت قوات الاحتلال التركي
ومرتقتها من التنظيمات الإرهابية
قصفها بقدائف المدفعية عدداً من
المنازل السكنية في القرى والبلدات
الحيطة بمدينة رأس العين بريف
الحسكة الشمالي، الغربي.

وقالت مصادر محلية إن قوات الاحتلال التركي ومرتزقتها من الإرهابيين وانطلاقاً من نقاط المراقبة التي يقيمها الاحتلال اعتدوا بقذائف الهاون والمدفعية على المباني السكنية في محيط أم حملة وداد والتوحيدات بريف الحسكة ما تسبب بوقوع دمار في عدد من المنازل والبني التحتية.

ولفتت المصادر إلى أن اعتداء الاحتلال التركي على تلك القرى تزامن مع سماع دوي عدة انفجارات شرق متسبي بحالة من الذعر والخوف بين المأهولات انفجارات القذائف.

يأتي ذلك فيما، أصيب أحد مسلحي قوات الاحتلال الأميركي باستهداف سيارة بلدة تل تمر شمال الحسكة.

وذكرت مصادر محلية أن لفماً أرضياً في سيارة تابعة لمليشيا قسد انفجر الصلح، الملشيا وقوه عاصراً كبيرة في

محطة علوك خارج الخدمة

في الاثناء، توقف الضغط من محطة مياه على بريف رأس العين بريف الحسكة وأصبحت خارج الخدمة بعد تشغيلها نهاية الأسبوع الماضي جراء استمرار التهديدات على خط التوتر الكهربائي المغذي للمحطة من قبل مرتزقة الاحتلال التركي من التنظيمات الإرهابية

موسكو للخارجية الأمريكية: الزموا حدودكم وخطو طكم الحمراء!

اتهمت الخارجية الروسية واشنطن بتشجيع
الزعنة الانتقامية وتنقيح التاريخ، وذلك على خلفية
مطلب بطرح على المواطنين الروس من موايد جزر
الكوريل للحصول على تصريح الإقامة الأمريكية.
وقالت الخارجية الروسية في بيان عبر "تلغرام"
اليوم الأحد: "هل تحتاجون إلى دليل آخر على
أن الولايات المتحدة دولة تعتنق الفكر التقديري؟
حسب القرار المتخذ عام ١٩٤٥، فإن جزء الكوريل
أصبحت تابعة للاتحاد السوفييتي. واليوم تضع
الخارجية الأمريكية نتائج الحرب العالمية الثانية
موضوع شك، وتشجع الزعنة الانتقامية. الزموا
حدودكم وخطوكم الحمراء".
وفي وقت سابق، ذكرت صحيفة Hokkaido

Shimbun اليابانية نقلاً عن قواعد اليانصيب

الخاصية بتلقي البطاقات الخضراء والمشورة على الموقع الإلكتروني للخارجية الأمريكية، إن الروس من موالي جزر الكوريل يطلبون منهم وضع اسم اليابان في خانة مكان الولادة، بخلاف موالي جزيرة ساخالين المجاورة، الذين يفترض أن يضعوا فيها اسم روسيًا. وتطالب اليابان روسيا بـ“إعادة” الجزر الأربع التابعة للمجموعة الجنوبية من جزر الكوريل (إيتوروب وكوناشير وشيكوتان وهابوماي)، والتي سيطرت عليها القوات السوفيتية بعد هزيمة اليابان في الحرب العالمية الثانية، في سنة ١٩٤٥.

وفي العام ١٩٥٦، وافق الاتحاد السوفييتي، بموجب "الإعلان المشترك" الموقع بين موسكو وطركيو، على تسلیم جزیرتی هابوما وشیکوتان للیابان مبدئیاً، على أن يتم تسليمها الفعلی بعد توقيع معاهدة سلام بين البلدين. ولاحقاً، رفضت اليابان توقيع هذه المعاهدة مع الاتحاد السوفييتي تحت ضغط الولايات المتحدة التي هددت بعدم إعادة جزیرة أوكینافا (الخاضعة آنذاك تحت الإدارة الأمريكية) للیابان في حالة توقيعها

العاشرة ما كان يعني تخليها عن المطالبة بجزئيتي كوناشير وإيتورو. من جانبها، تصر موسكو على أن الجزر المذكورة أصبحت جزءاً من الاتحاد السوفييتي بصورة مشروعة، بناءً على نتائج الحرب العالمية الثانية، وتعد جزءاً من أراضي روسيا بصفتها خليفة للاتحاد السوفييتي، مشيرة إلى أن سيادة روسيا على الجزر الأربع ليست موضعأ للشك.

وتبقى قضية ملكية جزر الكوريل الجنوبية عقبة رئيسة أمام توقيع معاهدة سلام بين روسيا واليابان منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية.

خطة العمل الزراعي في دير الزور تحت مجهر المحافظ



دير الزور - مساعد العلي

ناقشت اللجنة الزراعية الفرعية في محافظة دير الزور برئاسة محافظ دير الزور فاضل نجاح خطة العمل الزراعي وأهم الاحتياجات والصعوبات والحلول لإعادة دوران عجلة الإنتاج الزراعي الذي يعد الداعم الأكبر للاقتصاد الوطني ومصدر الدخل لمعظم الأسر في محافظة دير الزور. وتناول الاجتماع واقف زراعة المحاصيل الاستراتيجية ولاسيما محصول القمح وسيط زيادة المساحات المزروعة وتأمين البذار والأسمدة، ومراحل العمل في إعادة تأهيل مشاريع الري الكبري، والوحدات الارشادية والجمعيات الفلاحية، وواقع الشروة الحيوانية وسائل الحفاظ عليها وزيادة إنتاجتها.

وأكمل المحافظ ضرورة الاستفادة من جميع المساحات القابلة للزراعة وزيارة كل شبر مساح في المحافظة، لافتا إلى أهمية قطاع الزراعات الحراجية وزيادة إنتاجية الغراس من الأصناف المعتمدة وضرورة التوسيع ومشاركة جميع القطاعات في عملية التشجير لإعادة الغطاء الأخضر للمحافظة.

إحداث ٣٢ وحدة تصنيع غذائي في قرى حمص

حمص- نزار جمول



أكملت رئيسة دائرة تنمية المرأة الريفية في مديرية الزراعة المهندسة منى محفوض أنه تم إحداث ٢٢ وحدة تصنيع غذائي في قرى عدة في محافظة حمص، وتم إيفاد المستفيدات لاتباع دورات تدريبية كي يتمكنن من زيادة خبرتهن في تصنيع المرببات والحلات والأجبان واللبان، واتقنن أيضا دوره في الإدارة ليتمكنن من تحديد أسعار المنتجات بشكل جيد ومنافس وتحقيق أرباح كبيرة وتكليف أقل.

وأوضحت محفوض أنه يتم تصريف المنتجات في أسواق المرأة الريفية بالمحافظة والتي تتركز في مديرية الزراعة والمدرن وتليسيه، وأنه سيتم إنشاء سوق في الحيية البيئية بمدينة حمص، لافتة إلى أنه تمت الموافقة لخاتف البلديات والمناطق من أجل إحداث نقاط فيها لتصريف منتجات المرأة الريفية كي يتم اختصار نفقات النقل على السيدات إلى المدينة لبيع المنتجات، ويمكن لهؤلاء السيدات عرض منتجاتهن في صالات السورية للتجارة بمختلف المناطق إذا هن رغبن بذلك.

”محروقات حلب“ تشرط تركيب مضخات لإعادة تفعيل المحطات الجديدة

حلب- معن الغادي

اشترطت لجنة المحروقات بحلب على الراغبين بإعادة تفعيل محطات الوقود الجديدة في المحاور الرئيسية المؤدية إلى المدينة، تركيب مضخات لتزويد السيارات الحكومية بمادتي البنزين والمازوت، والسماح لأي محطة عاملة بتركيب مضخات لتزويد السيارات الحكومية بـالمادتين.

وناقشت اللجنة آلية توزيع المشتقات النفطية على محطات الوقود ومناطق المحافظة، مع التأكيد على تلبية احتياجات المواطنين من المازوت وفق مددات، وضرورة العمل خاصة ما يتعلق بدعم القطاع الزراعي كأداة، إضافة إلى تأمين مازوت التدفئة للمواطنين واحتياجات المؤسسات الخدمية.

وبيّن مدير محروقات حلب المهندس سائد البك أن عدد الطاقات الذكية المنوحة في المحافظة بلغ أكثر من ٧٨٠ ألف بطاقة، منها ٥٦١ ألف بطاقة عائلية وأكثر من ١٤٦ بطاقة آليات.



آثار المخدّرات على طاولة البحث في جامعة دمشق

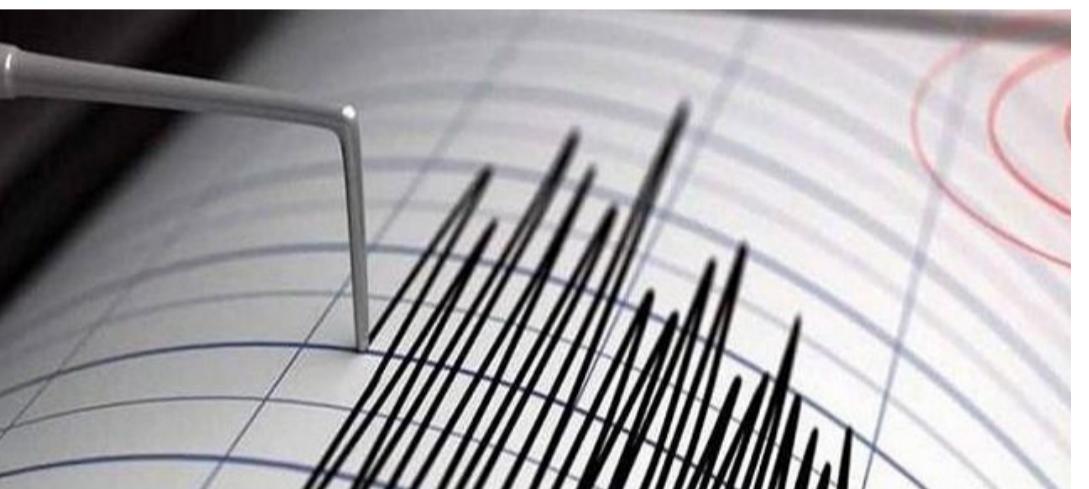
دمشق - فداء شاهين

ركزت مداخلات الندوة العلمية حول إدمان المخدّرات عند الشباب، التي أقامتها كلية الطب الشّيري في جامعة دمشق، على ضرورة إعداد مشاريع لدراسة الواقع الحقيقي والوصول إلى الواقع الحقيقي للإدمان معالجة هذه الدوافع، وتحصيّن المفاهيم الخاطئة المتعلقة بالإدمان، مع إجراء استبيان حقيقي لغير الإدمان انتشاره في الجامعة وانتقاد عيادة الصحة النفسية في الجامعات لمساعدة الطلاب الذين يعانون من الضغوط وبالتالي وضع خطة استراتيجية للطلاب.

وأوضح رئيس جامعة دمشق الدكتور محمد سمار الدين أن هذه الندوة تتوافق مع توجهات مجلس التعليم العالي والبحث العلمي حول التوعية بمخاطر المخدّرات المنشورة بين فئة الشباب بشكل كبير من خلال ملتقى بحث غير أكاديمي سمّي قاتلة إراده الإنسان وتدفعه لاتكاب السلوك الخطأ حيث تزداد في كل عام إعداد المدينين عليها، تنوّعها بدور المؤسسات التعليمية في التوعية

والأخلاقي في حياة الإنسان "الفن أو الفقر، السفر إلى الخارج وسهولة الحصول على الماء" وأشار الدكتور ثائر حيدر إلى أن العلاج في شعبة المعاشرة الجامعي يحاط بسرية تامة، ويتم خلاله علاج إدمان الآفيونات باتفاق تعاطيها فجأة، شريطة أن يكون المريض حاضراً بالمشفى، وكذلك علاج إدمان الكحول الذي تم أيضًا باتفاق المفاجي لها، كما تم تطبيق العلاج النفسي من خلال تغيير البيئة التي كان يتعاطى فيها المريض ومساعدته اجتماعياً لإيجاد عمل وتنمية موهاباته، وكذلك تطبيق العلاج المعرفي السلوكي من الاختصاصيين، مشيراً إلى أن هناك علاجاً أسيرياً من خلال معالجة عائلة المريض وبموافقة المريض، إضافة إلى العلاج الجماعي من خلال اجتماع مجموعة من المدينين مع عالج نفسى.

تابع الزلزال في المنطقة الشمالية الغربية عائد إلى حركة الصفائح التكتونية



دمشق - ميس خليل:
بعد فترة قصيرة من حدوث للنشاط الزلالي في سوريا ليس بالطريق عاد تسجيل هزات أرضية من جديد ليطرأ الكثير من المآذف، هل نحن مقبلون على هزات كبيرة؟ وما سبب عودة المهزات من جديد، أم أن ما يجري هو أمر طبيعي؟

الدكتور نضال جوني رئيس قسم الجيولوجيا "علوم الأرض" في جامعة دمشق ورئيس قسم علم الزلزال في المعهد العالي للجروح والدراسات الزلالية سابقاً أوضح لـ"البعث" أن التباين في حدوث الزلزال، لذلك يتم مستحبة إذ لا يمكن تحديد مكان و وقت حدوث الزلزال، لذلك يتم اللجوء إلى تأمين النشاط بكل أنواعه والالتزام بકودن بناء مقاوم للزلزال، وإجراءات الإنقاذ والسلامة العامة، حيث إن التباين في حدوث الزلزال من حرائق وسرقات ونهب للممتلكات، لذلك للوقاية من الأضرار الناجمة عن الزلزال يجب اتخاذ تدابير وقائية من الدفع المدني والصحفي والوعي الجماعي بطريقة التصرف أثناء وبعد حدوث الزلزال حيث يقل ذلك بصورة كبيرة من الخسائر المادية والبشرية.

وبيّن الدكتور جوني أن حدوث الزلزال حول العالم يرتبط بحركة الصفائح التكتونية التي تكون الفلافل الصفائح للأرض والتي تزداد فوق المعلم، وتُفسّر حركة الصفائح التكتونية نشوء تضاريس سطح الأرض، كالخناقال المحيطية والجبال، وحركتها خلال السنين، لتتشكل فيما بينها ثالث أنواع من الحدود هي الحدود المترافقية والتباينة والانزاحية، موضحاً أن سوريا تشكل الجزء الشمالي من المصفحة العربية والأنزاحية، وتقع على حد التصادم القاري الفاصل بين المصفحة العربية والصفحة الأوراسية، والحدود بين المصفحة العربية في الشرق وصفحة سينا، الواقعة شرق البحر المتوسط في الغرب.

وذكر جوني أن تتابع الزلزال الذي حدث في منطقة الشامية الغربية من سوريا عادةً إلى حركة الصفائح التكتونية التي زاد نشاطها في الأونة الأخيرة، حيث تتمتد مناطق الخط الزلالي في

سوريا على امتداد صدع البحر الميت الذي يبدأ من خليج العقبة جنوباً

آليات حديثة لتحسين واقع النظافة في القنيطرة

القنيطرة- محمد غالب حسين



قدمت وزارة الادارة المحلية والبيئة لمديرية النفايات الصلبة بمحافظة القنيطرة ضاغطة ضاغطة قيادة سعة ٣ م³ وصهريجاً يتسع لثمانين برميلاً.

وذكر مدير إدارة النفايات الصلبة المهندس عبد الغني جعفر أن الضاغطة ستساهم في ترحيل القمامه من جميع الوحدات الإدارية بالمحافظة من خلال مساعدة أي بلدية تعاني نقصاً بآليات جمع القمامه أو تعطل بعض آليات النظافة.

الجاحظ أستاذ التوحيد في "المختار من الصدقة والصديق"

من صديقه: قال: الذي إذا صررت إليه في حاجة وجدته أشد مساعدة إلى قضائها مني إلى طلبها منه.
ويبدو أن كل ما ذكره كان تمهدًا لتعريف صفات الصديق.
فقبل لغاريبي: كيف يتبين أن يكون الصديق؟ قال: مثل الروح، لصادرتها، جديه بالنفس، ويمنعها ولذتها.
نضارتها، ووصل إلى نعيمها ولذتها، وتبسيط هذا المعنى باختصار الأشخاص الحسن وفق مخالطة الناس، قال: قال رجل من قريش: خالطوا الناس مخالطة إن غبتم حنوا إليكم، وإن متم بكم على عليك.

التخلّي عن الحق

وكما هو شأن باقي الإنسان تُعرَف خصاله من سلوكياته، استحضر التوحيدى قاله عدى بن زيد: عن المرء لا تُسأل وابصر قربة، فإن القرين بالقارئ مقتدى ومن الحكم البليغة التي اختارها ما أورده في قسر العمر مستحضر ما قاله أفالاطون: عمر الدنيا أقصر من أن طاع فيها الأحكام.

وقد جمع التوحيدى بين التحذير والتنبيه والحكم في بعض الفقرات كما في العنوان الشائق المُحرَض على التفكير "تفاءل ثانية" قال بعض السلف: "أتفاءل الناس لأن يتفتقى: العدو القوى والصديق المخادع والسلطان الغاشم".

النكران والعتاب

ومن الأمور الحزينة التي طرق إليها التوحيدى نكران الصديق الصديقه، وبتسلّل وده وتعذيبه على بعد تاركا الآيات أن تعلمه عن خسارته، كما في سوء الجزا:

ستذكرني إذا جئتَ غيري / وتعلم أنني لك كنتْ كنزا
 بذلك لك الصفاء، بكل / وكنتْ كما هوت فصرت جبنا

وما أورده التوحيدى ما زال ماثلاً في حياتها حتى الآن، فيصف وضحة الآخيار وصحبة الاشرار "صحبة الآخيار تُورثُ الخير، وصحبة الاشرار تُورثُ الشر، كارثيَّة إذا مرت على التنَّ حملت ثنتا، وإذا مرت على الطيب حملت ثلباً".

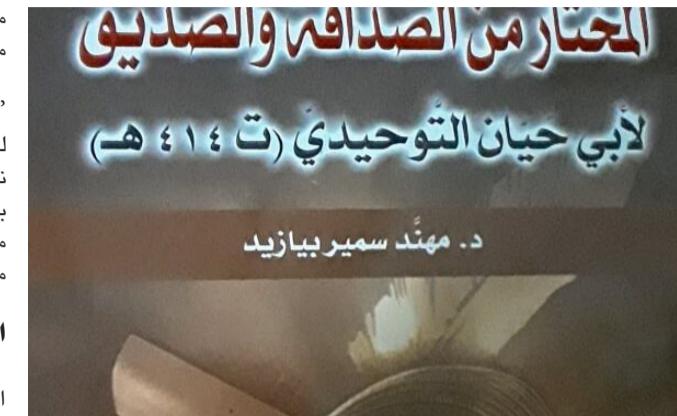
وتعمق بتدابير جلوس الأصدقاء، وحسن الإصغاء "قال أبو يحيى حق الجليس إذا دنا أن يُرحب به، وإذا جلس أن يُوسَّع له، وإذا حدث عن مشكلات عصبه، وبراسلوبه الفني المنقوص مع ما قيل في الصداقة والصديق مند عصور الجاهليَّة إلى نهاية القرن الرابع الهجري.

وستُشَفِّي القارئ من الصداقة بطارها المثالي، ويري أن الفضائل سعاد على

المختار من الصدقة والصديق

لأبي حيان التوحيدى (ت ٤٤ هـ)

د. مهند سمير بيازيد



كتاب الصدقة وحميتها من صدمات الحياة وتشابك مصالحها، بينما ثمة عناصر سلبية تفسد الصدقة مثل الخداع والاتّهاء والاحتاج

والهوى، والتبتُّ والهجر والخلاف وغيرها مما أطلق عليه التوحيدى "الآفات النفسية".

التناقضات

تضمنت الروايات من التتر والشعر في صفات الصديق عناوين شائقة تقوم على الوزن وأسرار البلاغة والتساءلات والتناقضات، منها تأديب وتنبيه، والعاقل والجهل، وأنقل الأشياء وأسرها، وصدقٌ وعد، والهوى والشر وغيرها الكثير، وفي تساؤله عن "أكرم الناس عشرة" قيل لغاريبي: من أكرم الناس شرها...، وتوفي عام ٤٤ هجرة.

الصدقة المثالية

وُلِّعَ التوحيدى بموضوع الصدقة ورافقته رسائل الصدقة، وفيها من التتر والشعر ما زال ماثلاً في حياتها حتى الآن، فيصف صحبة الآخيار وصحبة الاشرار "صحبة الآخيار تُورثُ الخير، وصحبة الاشرار تُورثُ الشر، كارثيَّة إذا مرت على التنَّ حملت ثنتا، وإذا مرت على الطيب حملت ثلباً".

وتعمق بتدابير جلوس الأصدقاء، وحسن الإصغاء "قال أبو يحيى حق الجليس إذا دنا أن يُرحب به، وإذا جلس أن يُوسَّع له، وإذا حدث عن مشكلات عصبه، وبراسلوبه الفني المنقوص مع ما قيل في الصداقة والصديق مند عصور الجاهليَّة إلى نهاية القرن الرابع الهجري.

وستُشَفِّي القارئ من الصداقة بطارها المثالي، ويري أن الفضائل سعاد على

الأجل حينما وصف باختزال صفات الصديق "قيل لفيسوف:

ملده شويكاني

كورونا في الرواية العربية.. معاجلات متسرعة وتناص ارتجالي

يفرض على التعامل مع شخصيات من جنسيات مختلفة، الأمر الذي يتبع للقارئ الاطلاع على عادات وثقافات شعوب مختلفة مرت في تجارب تعرضت خلالها إلى أوبئة عديدة واجهتها بأسلوب مختلف منها تنتقل إلى الإنسان عن طريق حيوانات كها هووضع المفترض للكورونا، يدخل الكاتب ضمن ثباته ومحاكمات متباينة حول الموضوع.

الكاتبة المصرية أماني التونسي تتضوض في نص "ليالي الكورونا" ترى في الحب أملًا في التغلب على الوباء، وتجازف المرحة، وتتدبر حكايتها حول عوائل عدة تسكن عماره وسط القاهرة، تتناص إلى حد ما مع "عماره مقفيون" الرواية علاء الأسوانى.

في العمارة هناك فاطمة وحافظ زوجان ستينيان يقطنان الطابق الأرضي، يعيشان بغرفهم بما بعد بغرف أولادهما. وفي الطابق الأول هناك سليم وباسمين مطلقاً يعيده كورونا العفة بينما بعد أن كان

سليم يزور أولاده مرة كل أسبوع، وفي الثاني عائلة مجدى الرجل الخمسيني يمنعه الحظر الذي طبق بسبب الوباء من العودة إلى عمله في الكويت لتأديب المخالفات بيته وبين زوجته عليه تطفل على السلطة بسبب صعوبة التي تبدأ بعنوان يتناول معنوان رواية ماركين كليلة الشهيرة "حب في زمن الكورونا" للكاتبة اللبنانيَّة سينياني عوني التي تبدأ بعنوان يتناول معنوان رواية ماركين كليلة الشهيرة "حب في زمن الكورونا" تناص يقدر عنوان الرواية تأمين مستلزمات حياة أولاده الأربع، وهي رغبة نجد مدعى ورؤجه مرورة، يibir واقع الحظر مدوخ للبقاء، في المنزل والاصطدام بحالة زوجته النفسية التي تعياني اضطراب نفسى اسمه وسواس كهربي يتعلّق بالنظافة والتربیة، تتحول المزول إلى ما شبه المستثنى، وتبدا رحلة الحالات تشق طريقها نحو حياتها.

ربما النص الأكثر ضججاً ونماضاً ومحاكاة للواقع هو رواية الأردنية أمل عبيد الزعبي "ذراً كوفيدي" ١٩١٩، عائدون بلا روح الذي تعالج فيه أثر الجائحة على المجتمع، عبر شرق روائي مسيبوك بلغة روانية عالية المستوى، وأسلوب سردٍ واضحٍ، وتأتي عنصر الدهشة الذي تحمله عنية الرواية الأولى.

تحتاج صاحبة "ليلة جامحة" الصادرة ٢٠١٩، بأسلوب يحاكي قصص أفلام "الاكشن" عن شهو، جماعة متطرفة تزور إلى قتل الصابرين بالكرونة وكل جيد الخلاص بعد فشل الطبل وعجزه عن انتزاع

الحلول والعلاج الناجع، ولها تقرير حكومات الدول إقامه مراكز سريرية للاستشفاء لا تصل إليها بد عصابة "المطهرون".

حالات الهمج والخوف الذي يحدّثها كورونا تدفع الآثرياء للانعزال ضمن بيوت تحت الأرض وبين التلال في مكان افتراضي تدعوه الكاتبة "ساوث داكوتا" ومدينة تحت الأرض تسمّيها "شتشتاين" في المانيا.

تسعى سينياني للوقوف على المغارات النفسية والاجتماعية التي اجتاحت العالم بسبب الوباء الذي حول

الإنسان إلى كائن متخلّص متصل عن إنسانيته، ينشد البقاء والبقاء على حساب الآخرين، لكن رغم كل ذلك

يبيّن الحب سيد الآيات وفاجر المح، الذي يولد من رحم الأحزان والخطوب، حب تحمل الشخصية المخربة

كمزم لانتصار الخير.

لا تخفي الرواية من خلال نصها المتخلّص محاولتها استباق مجريات الأحداث والتنبؤ بها، دون أن

يجالها الحظ في محاكاة منطقية تقارب الواقع.

الكاتب الأردني أصيل العالِم بسبب اجتياح الوباء الجديد عبر بنا، عالم متخلّص تعدد فيها الأشكال ومتداخل

الأزمات، يقود أداتها بأسلوب سينياني مشوق شخصية أردنية تعلم في تجارة الحيوانات البرية، العمل الذي

حل الماجنة الفنية لكرة القدم في حلب خلفيات مجهلة وأسباب معلومة .٠٠

الكرة سعد الدين فرقناوي، دراسة إعادة تشكييل اللجنة بالتنسيق مع ملاعبنا أن يغادر بطلب أصولاً.

حکام مبارزة أرضية اللعب قبل نهايتها ولم تتحقق تماماً إن كان العفو الآخر الصابر عن الكتب التقى في الاتحاد

الرياضي العام سيشمل حکام المبارزة والمراقب، ولم تعرف بعد ما يمكن أن يطوي قرار حل فنية الكرة الحلبية الذي جاء من أهلن

هذه الحادثة التي تكفل بعضهم بایصالها (باردة ساخنة) إلى اتحاد كرة القدم من أولئك الذين يتربصون باللجنة الفنية لكرة القدم في حلب، حيث أعطتهم الأخيرة الفرصة على طبق من ذهب لاصطياد خطئها، وهذا ما

حصل تماماً إذ قر اتحاد الكرة استناداً إلى محضر جلسه رقم ١٥/١٠ بتأريخ ٢٠٢٠/١١/٢٥، وبعد دراسة واقع الأحداث

المرافقة لل مباراة السالفة الذكر، توقف مراقبي المبارزة ميشح حاج خليل عن عقوبة حکام ومرافق

مبارزة الشهباء والنيرب المرفوعة من اللجنة حتى نهاية الموسم، وكذلك توقيف حکام المبارزة حتى نهاية الموسم، والتي اتخذت إجراءاتها وسُجلت لها في محضر رسمي قبل صدور قرار اتحاد الكرة

وأحمد بنابة، وعدي صلقي، إضافة إلى حل اللجنة الفنية الفرعية، وتوكيل عضو اتحاد

عدم الانسجام يصيب اتحاد الكرة الطائرة .. والتدخل لإنقاذ اللعبة بات مطلوباً

الشواطي واللجنة الفنية في اللاذقية، والدلالة على أنها ترفيهية إجاز المراكز الأولى في البطولة لللاعبين واللاعبات فوق سن الأربعين، لتناسب الكبار ما القائدة الفنية التي جاناها اتحاد من إقامة هذه

البطولة؟

أما الأمر الأكثر أهمية فهو طريقة انتقاء لاعبي ولاعبات منتخبنا الوطني تحت ٢٣ عاماً التي جرت لمرة يومين ونصف اليوم دون أيام

لعملية الانتقاء، وهذا حصل أيضاً دون علم لجنة المنتخبات، حيث لم تقدّم أي اجتماع، ما جعل أمين سر اللجنة يقدم استقالته، وكذلك فعل رئيس لجنة المدربين الذي لم يُؤخذ برأيه، كما أن رئيس

الاتحاد قام دون إعلام أحد بتعيين قادر تدريبي للمترخصين قبل يوم واحد من الانتقاء، وإذا أردنا الحديث عن الكلم نجد أن الاتحاد

لم يقم أيام دورة على مدار عام كامل مع العلم أنه لم يبق على الانحة الدولية سوى حكم واحد دولي عامل، والأمر نفسه ينطبق على المدربين حيث لم تقم أيام دورة.

كل ما قدمنا يؤكد أن هناك عدم انسجام كبيراً بين أعضاء، الاتحاد، وظهر ذلك جلياً على أرض الواقع، إضافة إلى الاختلاف الكبير في

وجهات النظر حول العدة والعدل وبيانه، وهذا الاختلاف في الرأي قابلة تفرّق رئيسة اتحاد الكرة

ليصل إلى مراحل دور السنّة ويقتربا من نهايتها ليقرر الاتحاد إيقاف الدوري تنتهي بفضل مصلحة آمنة على حساب آخر، أما

على صعيد دوري الشباب والأشبال للدرجة الأولى ولكن فات الأوان

الثانية فلم تُقم أيام مبارياته خلال العام والذي أقيم فقط بدورى الناشئين والأشباب، وليست بآماله التي تمت محسبتها وتغييرها.

الكافر نفسه استشهد بتصرّفات ساقطة رئيس اتحاد

الرياضي العام حول إعطاء فرصة للاتحادات وتقديرها ودون ثم محسنتها، لتتساءل تلك الكادر: لم يكن الوقت لحسابية

الذى ماضى على انتخابه عام كامل ولم يحقق ما تقصّبه إليه كافرها، وفي الوقت نفسه بايتتساً باتتساءل عن البرنامِج والخططة والاستراتيجية

خلال فترة قياسية يومين فقط؟

وأقام الاتحاد بطلة "ترفيهية" للشواطي من دون علم لجنة

شماعة كورونا التي تسبّب بإيقاف بعض النشاطات في الوقت الذي



بدأت سلة حطين بقيادة مدربها عدنان حبوش أن حطين اليم

متقدمة وبنفسها، حيث افتتح الفريق مشاركته بالفترة الجديدة من التحضير، وكانت تفاصيل

التدريبات وفق خطة وضعها لاراتقا، بمستوى اللاعبين

الشباب والمخصصين للوصول إلى الاحترافية التي ترسم

للفريق بتحقيق تناقص متغير.

اللاذقية - خالد جطل

بدأت سلة حطين للرجال مشاركتها في الدرجة الأولى بتفتح الفريق مشاركته بالفترة الجديدة من التحضير،

موكداً أن قائد فرقه للمنافسة بعد فترة جيدة من التحضير، والتدريبات وفق خطة وضعها لاراتقا، بمستوى اللاعبين

الشباب والمخصصين للوصول إلى الاحترافية التي ترسم

مدرب الفريق زياد خشقة وأوضح "البيت" أن الجميع

في النادي رفع شعار "العودة للدوري الدرجة الأولى هدفنا"

وأن هذا لن يتم بالقول بل بالأفعال، مضيفاً: كفنا العمل

الفنى وتم تقييمه معي بدني بوصول إلى حالة بدنية عالية

لأننا سنتابع مباريات قوية ولا بد من ترتيب الأوراق بما يتيح

لنا حسم التأهل مبكراً، لهذا قفت بإشراف ملضم المعلم اللاعبين بقلة

محردة للوقوف على المستوى العام للجميع وكيفي لا نق بمخلوق،

فعاليات ثقافية فنية في احتفالية "الوطن لكل أبنائه"

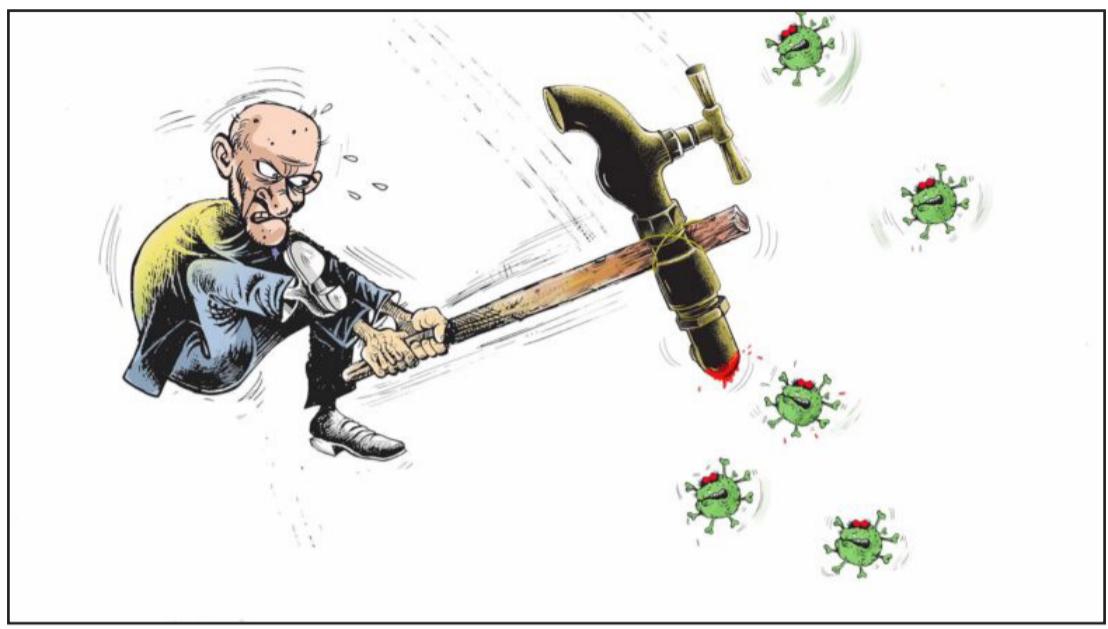


حمص - البعث

ضمن النشاط الثقافي الفني الذي نظمه نادي الركن الثقافي "منبر عشاق الوطن" ومطرانية الروم الأرثوذكس تحت عنوان "الوطن لكل أبنائه"، أحيت فرقة الأمل الواعد بقيادة الفنان ماهر ديب حفلًا موسيقياً غنائياً في القاعة الأثرية المجاورة لكاتدرائية الأربعين في حي الحميدية بحمص القديمة، قدمت فيه مجموعة من الفقرات الموسيقية والغنائية المتنوعة افتتحتها بموسيقى أغنية أنا بانتظارك لأم كلثوم، ثم أدى الفنان ياسر بكري وصلة من الغناء التراثي منها "تحت هوجها، ليمونه ع الليمونة، أول عشرة محبوبي، آه يا حلو، يوم على يوم"، كما عزفت الفرقة الموسيقية مطلع أغنية "مداد القمر" للفنان الراحل عبد الحليم حافظ، وغنت تالي فنون رائعة ميادة الحناوي "أنا بعشقك".

ثم ألقى الشاعر نبيل باخس قصيدة شعرية تغنى فيها بالجمال والحب، وأعادنا الفنان نادر عبارة إلى التراث الغنائي والطرب الأصيل في وصلة طربية جميلة أدى فيها أغانيات "على العقيقي تلاقينا، موال ولو، فسوق النخل، قدك المياس، على رمش عيونها، على بابي وافق قمرین".

هذا وسبق الفعالية الفنية أمسية ثقافية شعرية في اليوم الأول بمشاركة مجموعة من شعراء حمص المعروفي حضرها جمهور كبير من المهتمين بالثقافة والفن.



حفل موسيقي لأوركسترا وزارة التربية في ثقافي حمص



حمص- البعث

بمشاركة أكثر من مئة طالب وطالبة، أحيت فرقة أوركسترا وكورال وزارة التربية حفلاً موسيقياً وغنائياً على مسرح دار الثقافة في محافظة حمص، تضمن عدداً من المقطوعات والأغاني التراثية والوطنية ومجموعة أغان موجهة للأطفال، وأشار وزير التربية إلى أهمية التربية الموسيقية ودورها في تنمية الشخصية والنهوض بالوعي عند الأطفال، لافتًا لضرورة العمل على تنمية مواهب الطلاب وتشجيعهم.

وقال مدير المسرح المدرسي في وزارة التربية عدنان أزروني أن فرقة أوركسترا وكورال وزارة التربية لديها خطط مستقبلية فنية من ضمنها القيام بجولات على المحافظات للتعريف بالفرقة.

المرحلة الثانية من "Syrian talents"



مع انتهاء المرحلة الأولى من برنامج التحكيم الأولي المايسترو زيزو نسيم والخرج د. تامر العreibي ومدربي الرقص نغم معا، بيت المهندسة رنا زيتون المدير العام لصحيفة "الحياة السورية"، والتي أطلقت البرنامج مؤخرًا، أن المرحلة الأولى انتهت بانتقاء ١٠ مواهب بطريقة أكاديمية ومدرسية ليتأهلوا إلى المرحلة الثانية التي بدأت يوم الجمعة الماضي على خشبة مسرح syrian talents في قصر المؤتمرات، مشيرة إلى أنها سعيدة بالنتائج التي حققتها المرحلة الأولى في اكتشاف المواهب المدفونة ب مختلف أنواعها وتسليط الضوء عليها، بالإضافة لمساحة الأمل التي تم تحقيقها من خلال هذا المشروع مع وجود عتب كبير من قبلها على الجدل الذي أثاره بعض الأشخاص لمقارنتهم مسرح المرحلة الأولى بمسرح البرامج المشابهة دون الانتظار ليشاهدو مراحل البرنامج الأخرى.

وأشارت زيتون إلى أنه تم التنويه منذ البداية لوجود عدة مراحل في البرنامج حرصاً على الشفافية والمصداقية أمام المشاهد السوري وبوجود لجان مختصة منذ بداية المرحلة الأولى تخفيفاً للانتقادات التي كان من الممكن أن تطال العمل في حال عدم وجود هذه اللجان. موضحة أنه مع بداية المرحلة الثانية للبرنامج تتوقع نتائج أفضل على كل المستويات، خاصة وأن القائمين على البرنامج لم يوفروا أي جهد لتأمين كافة مستلزمات العمل لإنجاحه ولكن يظهر بصورة راقية أمام المشاهد العالمي

"المزينة" تزين البلدة وتضيء شجرة الميلاد



البعث- نزار جمول

احتفى أهالي قرية المزينة في وادي النصارة بريف حمص الغربي بالأعياد المجيدة حيث أضافوا بالتعاون مع الفعاليات الاجتماعية في البلدة شجرة الميلاد وسط أجواء فرح وتفاؤل بالعام الجديد الذي يستقي الخير من عيد الميلاد وشجرته، وعبر الأهالي عن سعادتهم من خلال شبابهم وشبابهم الذين نظموا هذه الاحتفالية بأن اجتمعوا من أجل تجهيز شجرة الميلاد والعمل على إنارةها، وأكروا أن الشجرة تهدف لنشر الفرح الذي ارتسم على وجوه أهالي البلدة، لأن أجواء عيد الميلاد يكتنفها الفرح والحب والأمنيات لتبقى سورية وأهلها بخير وسلام، فعيد الميلاد هو الخير والسلام والشعور بالآخر، وتمكنوا أن تبقى سورية رمزاً للصمود والكبرباء، والنصر.

الإنسانية والتنموية والثقافية ضمن المسؤولية المجتمعية وليكون هذا المشروع رسالة واضحة للعالم هي أن الشعب السوري قادر على الصمود والتحدي وذرع الأمل والتفاؤل وبعض الفرج في نفوس السوريين بعد أكثر من ١٠ سنوات من الأزمة التي عاشها المواطن السوري ودعم أبناء البلد حسب الإمكانيات المتاحة، وتفوه زيتون إلى أنه ورغم خروج بعض المتسابقين في المرحلة الثانية إلا أن البرنامج سيأخذ على عاتقه دعم كل من وثق به وتقديم إليه وخاصة ١١٠ مواهب ليتم دعمهم جميعاً والتواصل معهم، وإقامة عدة مشاريع خاصة لدعمهم وتسليط الضوء عليهم ليسطروا تحقيق أهدافهم وما يطمحون إليه.

أمينة عباس