



# البعث

يومية سياسية ناطقة باسم حزب البعث العربي الاشتراكي تأسست عام ١٩٤٦

الأربعاء ١٦ كانون الأول ٢٠٢٠ العدد ١٦٨٢١

- الأوضاع المعيشية تحول دون قمع "البسطات"
- منشآت اللاذقية "تؤطر" عملها مع ازدياد "كورونا"!
- إضافة 50 سريراً جديداً لقسم العزل بمشفى حماة الوطني
- المرأة العاملة.. أعباء إضافية ومعادلة حياتية صعبة التحقيق!

## مجلس الشعب يقر مشروع قانون الموازنة العامة للدولة للسنة المالية 2021

أقر مجلس الشعب اليوم الثلاثاء في جلسته الرابعة والعشرين من الدورة العادية الأولى للدور التشريعي الثالث المنعقدة برئاسة حموده صباغ رئيس المجلس مشروع قانون الموازنة العامة للدولة للسنة المالية ٢٠٢١ وأصبح قانوناً.

وحددت اعتمادات مشروع قانون الموازنة العامة للدولة للسنة المالية ٢٠٢١ بمبلغ إجمالي قدره ٨٥٠٠ مليار ليرة سورية وقدرت اعتمادات العمليات الجارية بمبلغ قدره ٧٠٠٠ مليار ليرة بينما اعتمادات العمليات الاستثمارية بـ ١٥٠٠ مليار ليرة علماً أنه تم رصد اعتمادات لفرص العمل المقدرة بـ ٤٧٥٠٥ فرص بمبلغ قدره ٢٥ مليار ليرة سورية.

كما حددت الاعتمادات المرصودة للرواتب والأجور والتعويضات بمبلغ قدره ١٠١٨ مليار ليرة واعتمادات الدعم الاجتماعي بمبلغ قدره ٣٥٠٠ مليار ليرة سورية والصندوق الوطني للمعونة الاجتماعية بمبلغ ٥٠ مليار ليرة سورية وصندوق دعم الإنتاج الزراعي بمبلغ ٥٠ مليار ليرة والدقيق التمويني والخميرة بمبلغ ٧٠٠ مليار ليرة والمشتقات النفطية بـ ٢٧٠٠ مليار ليرة والطاقة الكهربائية بـ ١٨٠٠ مليار ليرة.

وتضمن مشروع قانون الموازنة العامة عدداً من المواد حول سقف المبالغ المرصودة للمكافآت التشجيعية للعاملين في الجهات العامة والوزارات ومجالس المحافظات والمدن والبلدات والبلديات والتي تصرف بشكل ربعي.

وكان مجلس الشعب بدأ في الأول من الشهر الماضي مناقشة البيان المالي للحكومة حول مشروع القانون المتضمن الموازنة العامة للدولة للسنة المالية ٢٠٢١.

ورفعت الجلسة التي حضرها وزير المالية الدكتور كنان ياغي والدولة لشؤون مجلس الشعب ملول الحسين إلى الساعة الـ ١١ من ظهر الأربعاء.



## مجلس الوزراء: إعادة تشغيل مطارات حلب واللاذقية والقامشلي وتأمين رحلات طيران أسبوعية للحسكة



أكد مجلس الوزراء خلال جلسته الأسبوعية برئاسة المهندس حسين عرنوس رئيس المجلس ضرورة تكثيف الجهود على كافة المستويات لتوفير الخدمات الأساسية للأهالي في محافظة الحسكة واستثمار المواقع المتاحة لحفر آبار احتياطية لمواجهة الانقطاعات المتكررة لمياه الشرب نتيجة الممارسات الإجرامية لقوات الاحتلال التركي ومرتزقتها الإرهابيين والسعي لتأمين رحلات طيران أسبوعية إلى المحافظة لتخديم الأهالي والطلاب والحالات الإنسانية الطارئة.

وشدد المهندس عرنوس على تسريع وتيرة تأمين الخدمات الأساسية والبنى التحتية للمناطق المحررة من الإرهاب كأولوية للعمل الحكومي بما يضمن عودة الأهالي إليها مع تقديم التسهيلات اللازمة لزراعة المناطق المحررة وتأمين مستلزمات دخولها في العملية الإنتاجية من جديد بما يسهم بتثبيت الأهالي في أراضيهم.

ووافق مجلس الوزراء على إعادة تشغيل مطاري حلب واللاذقية الدوليين اعتباراً من يوم الاثنين الحادي والعشرين من الشهر الجاري كذلك إعادة تشغيل مطار القامشلي الدولي اعتباراً من ٢٠٢٠-١٢-٢١ ولغاية ٢٠٢١-١-١٠ وبمعدل ٤ رحلات خلال هذه الفترة.

إلى ذلك استعرض المجلس مذكرة هيئة التخطيط والتعاون الدولي حول البنية الوطنية للجودة ومتطلبات تطوير مكوناتها من النواحي التشريعية والتنظيمية والمؤسسية وأكد على تحسين مستوياتها لرفع كفاءة أداء القطاعات الخدمية والإنتاجية وزيادة القدرة التنافسية للمنتجات السورية وتأهيل الكوادر المتخصصة بالجودة في المؤسسات الاقتصادية والخدمية بما يضمن أفضل الفرص لتسويق المنتجات في السوقين المحلية والخارجية.

العلمي وضع خطة لتطوير واقع المدن الجامعية وتحسين الخدمات المقدمة للطلاب وضمان توافر شروط الإقامة المناسبة. وجدد مجلس الوزراء التأكيد على الوزارات التشديد في تطبيق الإجراءات الاحترازية المتخذة للتصدي لوباء كورونا وتفعيل دور اللجان المشكلة في المحافظات لجهة تتبع تنفيذ هذه الإجراءات ومعالجة التجاوزات وفق القرارات المتخذة. كما أقر المجلس عدداً من المشاريع الاستثمارية لدى الوزارات والجهات العامة بما يعزز البيئة الإنتاجية والخدمية.

واستمع المجلس لعرض حول واقع زراعة محصول القمح وأكد على وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي الطلب من الجمعيات الفلاحية التواجد الميداني مع الفلاحين للوقوف على المعوقات التي تعترضهم والتنسيق مع الجهات المعنية لتذليلها وتقديم دراسة حول عدد الحصادات وتحديد الاحتياجات منها ليصار إلى تأمينها قبل بداية موسم الحصاد.

وطالب المجلس من وزارتي الكهرباء والموارد المائية وضع برنامج لتشغيل محطات المياه والآبار لتوفير مياه الشرب بشكل منتظم في كل المحافظات وكلف وزارة التعليم العالي والبحث

## الخارجية: المسؤولون البريطانيون لا يمتلكون أي صدقية للحديث عن الوضع الإنساني في سورية

إعمار ما دمره الإرهاب وعودة الأمور إلى طبيعتها في سورية، ويؤكد على ذلك معارضتها وعدم المشاركة في المؤتمر الدولي حول عودة اللاجئين الذي عقد في دمشق الشهر الماضي والذي كان استمراراً لجهود الحكومة السورية لتسهيل عودة السوريين إلى وطنهم وتسخير كافة الإمكانيات لتأمين متطلبات العيش الكريم.

وختم المصدر تصريحه بالقول: إن بريطانيا ومسؤوليها لا يمتلكون أي صدقية في الحديث عن الوضع الإنساني في سورية بل ويتحملون المسؤولية الكاملة عن معاناة السوريين والتي تستوجب المساءلة القانونية وسوقهم أمام العدالة الدولية لمسألتهم عن الجرائم التي اقترفوها بحق السوريين.

الذي سفك دماء السوريين ودمر منجزاتهم، والذي كانت بريطانيا أحد الأطراف الرئيسية المشاركة فيه من خلال دعمها اللامحدود بمختلف أشكاله للمجموعات الإرهابية، إضافة إلى تجاهله الإجراءات القسرية اللاشريعة أحادية الجانب المفروضة على سورية من قبل الولايات المتحدة وأتباعها، وبريطانيا في مقدمتهم، والتي تؤثر على السوريين في حياتهم ولقمة عيشهم وتشكل انتهاكا سافرا لمبادئ القانون الدولي الإنساني وأبسط حقوق الإنسان.

وتابع المصدر: لقد دأبت بريطانيا وبتعليمات من سيدها في البيت الأبيض على إعاقة الجهود الرامية لمكافحة الإرهاب وإفشال أي تحرك جاد للخروج من الأزمة الراهنة، وتقديمها المليارات لتشيويه صورة سورية، وتأجيج نيران القتل والحقد فيها، ووضع العراقيل أمام إعادة

أعربت سورية عن الاستغراب من النفاق وتشويه الحقائق لما يسمى بالمبعوث البريطاني إلى سورية جوناثان هارغريفز بخصوص الوضع الإنساني فيها، مؤكدة أن بريطانيا ومسؤوليها لا يمتلكون أي صدقية في الحديث عن ذلك ويتحملون المسؤولية الكاملة عن معاناة السوريين، والتي تستوجب المساءلة القانونية عن الجرائم التي اقترفوها بحقهم. وقال مصدر رسمي في وزارة الخارجية والمغتربين اليوم: تعرب الجمهورية العربية السورية عن الاستغراب من النفاق والادعاءات الكاذبة وتشويه الحقائق لما يسمى بالمبعوث البريطاني إلى سورية جوناثان هارغريفز بخصوص الوضع الإنساني في سورية. وأضاف المصدر: لقد تجاهل المسؤول البريطاني أن السبب الأساس في معاناة السوريين الراهنة يكمن في العدوان الإرهابي





## الأوضاع المعيشية تحول دون قمع "البسطات" من قبل مجلس مدينة درعا



## درعا- دعاء الرفاعي

باتت ظاهرة إشغال الأرصفة والشوارع الرئيسية والفرعية في محافظة درعا بالبسطات والعربات مزعجة، فلا يكاد يخلو أي شارع منها وكان الرصيف أصبح ملكاً إضافياً لأصحاب المحال التجارية، فهم يستثمرون بشتى الطرق، سواء باستغلال واجهته للإعلان، أو بتبيح البضائع المتنوعة من خلال نشر أطفال على بسطات صغيرة بجهة تشغيل المحتاجين.

ومع تلك التجاوزات، عجز مجلس مدينة درعا عن إزالة الاكتشاك والإشغالات المخالفة على الأرصفة والطرق العامة في منطقة السوق التجاري، وحي السبيل، والمحال التجارية في حي الكاشف، وغيرها! وبين رئيس مجلس المدينة المهندس أمين العمري في حديثه لـ "البحث" أنه لا يمكن إزالة تجاوزات الاكتشاك وإشغالات البسطات غير النظامية على الأماك العامة التي تتسبب بإعاقة حركة المواطنين وتشويه المنظر العام في ظل هذه الأوضاع المعيشية الصعبة، إلا أن هناك دواعي أخرى تحتم على مجلس المدينة عدم اتخاذ القرار بإزالتها في الوقت الحالي، والاكتفاء بإجبار أصحاب هذه المخالفات على دفع رسوم الإشغال.

## استصلاح للأراضي في القنيطرة.. والفلاحون يشتكون!

## القنيطرة- محمد غالب حسين

أنجز فرع مشاريع استصلاح الأراضي وتطوير التشجير الثمر بالقنيطرة خطته السنوية باستصلاح ١٢٠٠ دونم من الأراضي المحجرة غير القابلة للزراعة بقري: نبع الصخر وكودنة وروحية وقصبية وعين زبون وعين فرجة وسويسة والأصيح والمعلقة وقرقس وغيرها، بينما استصلحت مديرية زراعة القنيطرة ٧٩٠ دونماً في قري: جبا وحضر وجباتا الخشب والحמידية وخان أرنبه وكوم محيرس، كما قامت بشق خطوط نار بالغابات الحراجية والطبيعية بطول ١٢٠ كم، إضافة لاستصلاح ٢٠ دونماً من أراضي فرع نقابة المهندسين الزراعيين بالقنيطرة.

وذكر مدير فرع مشاريع استصلاح الأراضي المهندس عمر السيد أن عملية الاستصلاح المجاني تضمنت جرف التربة والحفر والنقب ومن ثم التعزيل.

وفي الوقت الذي شككا عدد من الفلاحين عدم تعزيل الأراضي المستصلحة من كل الحجارة، واختلاف أعماق الحفر والنقب بين آليات الاستصلاح، أكد مدير الزراعة المهندس أحمد ديب أنه لم تصل أية شكوى من الفلاحين، مشيراً إلى وجود تعميم على الجمعيات الفلاحية يبيح بأي فلاح شاهد سوءاً أو تقصيراً بعمليات الاستصلاح بآرضه إخبار التنظيم الفلاحي ومديرية الزراعة لمعالجة الخلل فوراً، مؤكداً أنه من المتعذر بعد نقل آليات الاستصلاح لقرية ثانية إلها مرة أخرى، فيما ذكر مدير فرع مشاريع الاستصلاح أنه تمت الاستجابة لثلاث شكوى من الفلاحين وعولجت فوراً.



## الفجوة بين الهيئات الإدارية و"المعاهد" على الطاولة الحوارية للاتحاد الوطني

## دمشق- حياه عيسى

تابعت الجلسات الحوارية لاتحاد طلبة سورية مناقشتها لتركز في يومها الثاني على مشاكل غياب الثقة بين إدارة المعاهد وطلاب الهيئة الإدارية، حسب ما أوضحه العديد من أعضاء الهيئات الإدارية. وبين رئيس فرع دمشق لاتحاد الطلبة فادي العوض في حديثه لـ "البحث" أن الاتحاد يسعى لردم تلك الفجوة بين الجهتين من خلال إجراء لقاءات بين قيادة الاتحاد وإدارات المعاهد والهيئات الإدارية والجهات المسؤولة عنها كوزارة التربية، ووزارة التعليم العالي طرحت نقاش الاختلاف، والعمل على تقرب وجهات النظر، وتعريف كل جهة بصلاحياتها، بالترزامن مع ضرورة إخضاع المدرّسين لدورات تنظيمية ومهارات تواصل، ودورات تطوير المهارات الشخصية لهم.

وبالعودة إلى محاور جلسات الحوار آنفة الذكر، أشار العوض إلى أنه ستتم مناقشة أنشطة الاتحاد المتعددة والمتنوّمة بالأنشطة: (الثقافية، الفنية، الاجتماعية، الرياضية، التطوعية) التي تجرى على مدار العام الدراسي.

من جهته عضو المكتب التنفيذي لاتحاد طلبة سورية المشرف على الجلسات الحوارية عماد العمر أشار إلى إجراء استبيان من خلال مركز متخصص لوضع الأسئلة يمثّل بنموذج رباعي لتحليل البيئة الداخلية والخارجية للمنظمة على مستوى المحافظات، مع التأكيد على الشفافية بالحوار، والاستماع للأخضر، والأخذ بأراء الطلبة لتطوير العمل، بالترزامن مع تطوير مهارات الهيئات الإدارية للتواصل مع الطلبة، ومواجهة التحديات والعقبات، ووضع آليات جديدة لمواجهة، وإيجاد حلول لها.



## منشآت الالاذقية "تؤطر" عملها مع ازدياد "كورونا"!

## الالاذقية- مروان حويجة

واعتبر مدير السياحة المهندس ياسر دواي أن النشاط السياحي هو نشاط اقتصادي مؤطر، وله ضوابط وسياسات تنظم عمله، وفي ظل ازدياد عدد الإصابات بفيروس كورونا، بات من الضروري التقيد بشكل جدي بالتعليمات والتعاميم الصادرة بهذا الخصوص حفاظاً على صحة العاملين في المنشآت السياحية ومرتابديها على حد سواء، مؤكداً أنه حسب التعميم ١٢٢ فإن تقديم التراخيص ممنوع منذ باتا، كما توقفت البرامج الفنية في الملاهي والنوادي نهائياً، مع استمرار عمل المنشآت السياحية وفق الضوابط التي وضعها الفريق الحكومي من حيث نسب الإشغال الممتدة، وتطبيق التباعد المكاني، لافتاً إلى أن هذه الإجراءات تأتي حرصاً على سلامة العاملين والمرتابدين، وعلى استمرار عمل هذه المنشآت في هذه المرحلة التي ازداد فيها عدد المصابين.

## جريمة قطع المياه تتصدر أجندة لقاء محافظ الحسكة مع المدير الإقليمي لـ "اليونيسيف"

## الحسكة- إسماعيل مطر

شهدت محافظة الحسكة اللواء غسان خليل على ضرورة إعادة مياه الشرب من آبار علوك التي تعتبر المصدر الوحيد لمياه الشرب للمحافظة والتجمعات السكانية المحيطة بها، مشيراً خلال لقائه ادوارد شاكور شيبان المدير الإقليمي لليونسيف في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا إلى معاناة أبناء المحافظة من جريمة قطع المياه من قبل المحتل التركي منذ ما يزيد عن ٢٥ يوماً بعدما تم إيقاف تشغيل محطة آبار علوك، داعياً إلى ضرورة ممارسة المنظمة لدورها الأممي في الضغط على المحتل، والسعي لتحييد مصادر المياه عن أي نزاع.

وبين المحافظ أهمية إقامة محطات تحلية للمياه لتأمين جزء من احتياجات الأهالي، والمساعدة في حفر آبار سطحية تؤمن المياه الخاصة للاستعمالات المنزلية، إضافة إلى تأمين حاجة المشاريع المائية المنتشرة في ريف المحافظة من المستلزمات والتجهيزات الفنية .

وأشار المحافظ إلى خروج عدد من المشافي والمراكز الصحية في المحافظة عن الخدمة نتيجة سيطرة الميليشيات الانفصالية المدعومة من قبل الاحتلال الأمريكي عليها بعد أن كانت تقدم الخدمات الطبية والصحية المجانية للأهالي، ما أثر في الواقع الصحي وادى إلى تراجعه، داعياً إلى ضرورة التعاون لتقديم الدعم للمشافي والمراكز الصحية المتبقية، لاسيما المركز الطبي المحدث في مدينة الحسكة "اللؤلؤة"، إضافة إلى خروج غالبية مدارس المحافظة عن الخدمة نتيجة سيطرة الميليشيات نفسها عليها، وتحويل جزء منها إلى مقر عسكرية الهدف منه إنشاء جبل جاهل يمكن استغلاله لحمل السلاح وتنفيذ أجدات تضر بمصلحة الوطن، مؤكداً أهمية تزويد المدارس والمجمعات التعليمية القائمة التي تقوم بتدريس المناهج الوردية بغرف مسبقة الصنع وصيانتها، وتأمين



كحل مؤقت، موضحاً أهمية توفير حق التعليم لأبناء المحافظة، وحق الطفل في التحصيل العلمي الذي يؤهله ليكون إنساناً مفيداً في مختلف مجالات الحياة، وأنه سيتم العمل على إعادة تأهيل بعض المدارس لتخفيف الضغط الحاصل في الصفوف الدراسية.

مستلزمات العملية التعليمية لتخفيف الضغط الحاصل عليها. بدوره بين المدير الإقليمي لليونسيف أن المنظمة ستسعى بالتعاون مع الشركاء، لحل مشكلة المياه، وفي الوقت ذاته العمل على زيادة التعاون في مجال تأمين مياه الشرب للأهالي وتوزيعها عبر الصهاريج

## "صحة السويداء": عدد مصابي "كورونا" أضعاف مضاعفة للعدد المثبت حالياً

## السويداء- رفعت الديك

طلابت مديرية الصحة في السويداء المواطنين بضرورة الالتزام بالإجراءات الوقائية للحد من وباء كورونا، لاسيما أن تصاعد الأعداد يتناسب طرذاً مع تصاعد الإهمال والاستهتار في تطبيق الإجراءات الوقائية المعروفة للجميع.

وبين مدير الصحة الدكتور نزار مهنا أن عدد أسرة العزل في كل مشافي المحافظة في حال التعبئة المتقدمة هو ٢٥٠ سريراً ضمن الأرقام الحالية للإصابة، وأن العدد المشغول حالياً منها يتراوح بين ٨٦ - ١٠٣، إلا أن محدودية الموارد التي تفرضها ظروف الحصار والعقوبات لا تجعل العدد المسجل بالمسحات دقيقاً، وإنما هو أضعاف مضاعفة للعدد المثبت، معتبراً أن البروتوكول العلاجي المعتمد في أقسام العزل المختصة هو المعتمد من وزارة الصحة السورية، ومنظمة الصحة العالمية، ومعظم الأنظمة الصحية المتقدمة في العالم، وهذا ما يجعل نسبة الشفاء عالية جداً، حيث لا تزيد نسبة الوفيات المشتبهة بالإصابة أو المثبتة بالمسحة عن ٠,٨٪ من عدد الإصابات الحقيقية، وهي نسبة مقبولة جداً عالمياً.

وأشار مهنا إلى أنه من خلال رصد الإصابات المنزلية المعتمدة على الاختبار تبين أن هناك حوالي ٢٦٠ شخصاً حول المحافظة يعالجون بالأوكسجين المنزلي، جميعهم حالتهم متوسطة، وأنه يتم حالياً بالتشاركية مع منظمة الهلال الأحمر بالسويداء، ومجموعة "لتعب معاً"، تشكيل فرق صحية وطبية للتدخل المبكر في إصابات المنازل، ومتابعتها لتخفيف عدد الحالات المتقدمة.



## إضافة 50 سريراً جديداً لقسم العزل بمشفي حماة الوطني

## حماة- منير الأحمد

وسعت الهيئة العامة لمشفي حماة الوطني قسم العزل المخصص لمرضى كورونا في المشفى، وزادت عدد الكادر الطبي، وذلك مع تزايد أعداد المراجعين من الحالات المشتبهة بإصابتها بالفيروس.

وبين مدير عام الهيئة الدكتور سليم خولف أن التوسيع تضمن إضافة ٥٠ سريراً مجهزاً لاستقبال الحالات المشتبهة بإصابتها بفيروس كورونا، إضافة إلى الـ ٣٥ سريراً المخصصة مسبقاً، لافتاً إلى أنه تم نقل قسم أمراض الدم والأورام من الطابق الخامس إلى الطابق الرابع، ونقل شعبيتي الهضبية والقلبية من الطابق الخامس إلى الطابق الثالث، ورفده بالكادر التمريضي اللازم البالغ عدده ١٦ ممرضاً.

وأوضح خولف أنه تم تزويد قسم العزل بنحو ٢٥ أسطوانة أوكسجين إضافية ليتم استخدامها عند الحاجة، مع العلم أن المشفى مزود بمحطة لتوليد الأوكسجين بطاقة ٨٠٠ ليتر بالدقيقة، بالإضافة إلى خزان أوكسجين، فضلاً عن تأمين كافة الأدوية الإسعافية، ووسائل الوقاية والحماية الشخصية، بالإضافة إلى تأمين ٢٢ جهاز تنفس صناعي، ونحو ٣٢ جهاز صباب خاصة بمرضى الكورونا والقصور التنفسي، إلى جانب إيقاف إجراء العمليات الباردة (غير الإسعافية)، مع استمرار العمل بالنسبة للحالات الإسعافية والجراحية الخاصة بالأورام، وتأمين مستلزمات القبول في أقسام العناية، بحيث يتم استثمارها لصحة مرضى كوروناً عند الضرورة القصوى، مع تأمين جهاز تصوير شعاعي، ومخبر لتحليل الطبية.





## من المسؤول عن فقدان منتخب السلة لحقه في اللعب على أرضه؟



المجموعة)، وفي حال لم يتحقق ذلك يتوجب عليه الانتصار على قطر لي لعب الملحق الخاص بأصحاب المركز الثالث المؤهل للنهائيات، وهذا بعد ذاته تصد جديد لمنتخبنا الذي كان يأمل أن يستضيف مبارتي السعودية وقطر على التوالي في صالة الفيحاء، في دمشق، إلا أن هذا الأمل ضاع وتلاشى في ظل عدم وجود مندوبين لنا في الاتحاد الآسيوي ليدافعوا عن سلتنا وحققها باستضافة مباريات منتخبنا على أرضه وبين جمهوره. فقدان فرصة اللعب على أرضنا يضع اللجنة المؤقتة لاتحاد كرة السلة أمام مسؤولية تأمين مباريات خارجية قوية، واستعداد مثالي للمنتخب لخوض ما تبقى لنا من مباريات المجموعة.

# صورة جديدة لكرة النضال والرهان على أبناء النادي



قارون أن يعطوا ويكونوا لبنة أساسية للمستقبل، وعلى هذا الأساس انطلق، فليس المهم أن تتاهل لدرجة أعلى وفي تشكيل قائمة طويلة من الوافدين من أندية أخرى، مع احترامنا للجميع، وأن تستخرّ لهم المال الكثير، بل الأهم أن تصنع فريقاً ولو على المدى الطويل تدعمه وتمنحه الثقة وتقوى ساعده ليكون قادراً أن يبقى ويثبت وتكون له هوية واضحة وأساسات قوية .

وأشiar حمامة إلى أن نهضة الفريق لم تكن صدفة أمام فريق

## ”الجريمة الالكترونية بين الواقع والتطبيق“ في محاضرة عن التوعية الالكترونية



تتقوا بانفسكم وتدافعوا بكل قوة عن حقوقكم.

من جانبه أكد محمد خير صخر مدير المركز الثقافي في الكسوة على أهمية موضوع الجرائم الالكترونية الذي بات مشكلة تفرض نفسها على كل الفاصل المختلفة، ولذلك تأتي هذه المحاضرة في توقيت مناسب لكي ترفع من حجم المعرفة والثقافة بقانون الجرائم الالكترونية وتعرف جميع الفئات بتفاصيله، مضيفاً: أنها أيضاً تنبه الأجيال النشابة إلى الحذر والحيلة والوعي في التعامل مع الوسائل الالكترونية المختلفة من أجل عدم التعرض لمخاطر الجرائم الالكترونية، مؤكداً على ضرورة عدم الهلع والتعامل بتروى عند وقوع أي ابتزاز والتصرف بطريقة سليمة وواعية.

### لوردا فوزي

## معرض الخريف السنوي 2020

الشوا شادي العيسمي، ولا تغفل أيضاً لوحة مميزة للفنانة الشابة ميرفت الخوري تمثل زاوية من مكان ما في بلدة معلولا رسمته بفهم وحساسية لقيمة السطح والسطوء.

### الحضر ”الخرفايك“

ويبقى فن الحفر هو الفن الأكثر تأثيراً من خلال إمكانية النسخ للعمل الفني وأكثر بلاغة لاقتصراره على ثنائية لونية تقع بين الأبيض والأسود تتدرج بينهما قيم لونية غير نهائية تتبع لحساسسية الفنان وإمكانياته التقنية، ويعرض عن هذا الفن أن العمل يبدأ من كليشة ينفذها الفنان على سطح معينة قابلة لحمل المادة الصباغية مثل حبر الطباعة أو ألوان الشاشة الحريرية وغيرها، هذه الخامة المحفورة والمهشرة تأتي من الخشب أو الليثيليوم والمعدن والحجر وتسمى الطباعة باسمها، ففي معرض الربيع لأبد من حضور أعمال الفنانين الأساتذة في هذا المضمار ”علي سليم الخالد – نبيل زروق – وغيرهم إلى جانب أعمال طلابهم الحفارين مثل: جيهان الحجة – باسمة محمد – إميل عفلق – ختام إبراهيم – ديانا حويجة – علياء النحوي – راما بدوي – ريم الحايك كما انضم إلى أعمال هذه الكوكبة عملا تصويريا للفنانة عزة حيدر وعملاً أخسر للفنان النحات إباد البلال الذي عرفناه بأعماله النحتية الكبيرة حيث قدم في هذا المعرض عملا تصويريا منفذاً بصيغة الحفر.

### النحت

أيضاً تقدم فن النحت هذا العام على التصوير والحفر من حيث قيمة الأعمال المشاركة باعتبار عدد كبير من الفنانين رغم كلفة بعض الأعمال الكبيرة وخاصة تلك التي تستوجب عمليات السكب والصب مثل البرونز والمعادن الأخرى، وقد جاءت أغلب الأعمال منفذة من خامات الحجر والخشب والحديد وسُمت حسب خاماتها وتميزت أعمال التشكيل المعادن من خلال اللحام وتداخلها مع خامة أخرى داعة في التكوين والارتكاز. وتميزعدد كبير من الأعمال بذكر بعض أسماء أصحابها: مصطفي علي – فؤاد طوبال – عفيف آغا – غاندي خسر – إخلص الفقيه – معروف شفيق وفؤاد أبو عساف فؤاد وائل هلال ونجدو الشمرلي على الهازلت وعملا جصيا للفنان محمد أبو خالد يمثل ماكيتا لعمل نصبي يجسد امرأة جولانية تقف بشموخ وتعالي.

#### أكسم طلاع

باتت الواقع الالكترونية واقعاً مفروضاً على جميع مناحي الحياة المختلفة، وأصبحت وسائل التواصل الاجتماعي جزءاً من يومياتنا شسنا الم آيينا بكل ما تحتويه من إيجابيات أو سلبيات، وبالطبع فالآن مسا يحدد طبيعة تأثيرها هي طريقة تعاطي كلا منا معها والتي يجب الآلا تخلو من الحذر والحيلة، ولذلك أصبحت التوعية عن الاختراقات الإلكترونية والتأثيرات السلبية وضرورة ضبطها بقوانين ناظمة لعملها إشكالية لأبد من تسليط الضوء عليها، وعن هذا جاءت محاضرة (الجريمة الإلكترونية بين الواقع والتطبيق) والتي قدمها المحامي جرير الفحل مؤخرًا في صالة جمعية الكسوة للأعمال الخيرية.

### مواجهة الابتزاز

تسألوا الحاضر في البداية تعريف مصطلح الجريمة الالكترونية موضحاً أنها الممارسات التي توقع ضد فرد الآ مجموعة من الأفراد مع توفّر باعث الآجرامي بهدف التسبب بالأذى لسعادة الضحية عمداً، والآلحاق الضرر النفسي والبني به سواء الآكان ذلك بأسلوب مباشر الآو غير مباشر، متابعاً: ويتم ذلك بالاستعانة بشبكات الاتصال الحديثة كالاترننت وما تتبعها من أدوات كالبريد الالكتروني وغرف المحادثة، وكذلك الهواتف المحصلة وما يتبعها من أدوات كرسائل الوسائط المتعددة، ثم تحدث جرير عن أهمية قانون الجرائم الإلكترونية ولماذا تم وضع هذا القانون ووضع تعريف محدد له ثم تطرق إلى ذكر بعض الجرائم وعرض لنماذج لها، ليشير بعدها إلى أساليب الحماية الالكترونية مركزاً على مجموعة من الخطوات التي يمكن من خلالها مواجهة الابتزاز الإلكتروني ويمكن اعتبارها خطة تعامل مع مرتكب هذه الجريمة وهي ضرورة إخبار عائلتك بالأمر وفي حال الخوف من عدم تقبل الموضوع من قبل أحد أفراد العائلة يفضل ترك إخباره لن يتسم بالتروي، وعدم تهديد مرتكب الجريمة بأنك سوف تشتكي عليه للجهات المختصة، والآخذ لقطه شاشة لجميع التهديدات وطباعها على ورق بما فيها رابط حساب المعتدي، أيضاً تجنب استخدام الفوتوشوب على الآالة الرقمية كي لا يدمر هذا التصرف الدليل الموجود، بالإضافة إلى تجنب حذف المحادثات من الجهاز الخليوي كونها يجب الآن تبقى للمراجعة والتثبت من وجود الاعتداء عند الآجراء الخبرة الفنية، كما ويشدد جرير على ضرورة عدم إخبار من لا نثق به الآآن الجاني قد يكون من الوسط القريب والمحيط بك، وكذلك عندما نشك بأشخاص معينين يجب تجنب ذكر اسم أي شخص منهم الآثناء تقديم الشكوى في حال عدم التأكد من الآتهم من يقومون بالاعتداء الإلكتروني.

### توعية الكترونية

وأكد جرير على عدم الاستجابة لمطالب المعتدي الآو تهديداته مهما فعل الآو هدد ومن ثم الذهاب برفقة أحد الأقارب لتقديم معروض للنيابة العامة وهناك تقوم بذكر كل ما حصل معنا ونطلب في نهايته الآحالة المعروض للجهات المختصة التي بدورها ستحيل لإدارة الأمن الجنائي- فرع مكافحة جرائم المعلوماتية، كما طلبنا الانتباه إلى كتابة اسم صفحة من قام بتهديدنا بدقة، ولغت جرير في النهاية أنه عند الوصول للفاعل الحقيقي قد يلجأ الآحياناً لمجموعة من الأساليب المختلفة لإسقاط الدعوة القائمة ضده وهنا علينا التفكير جيدا قبل التسرع في الاستجابة لمطالبه، خاتماً بالقول طالما انكم لم تركبوا الآي شيء، خاطبكم الآن

شهد خان أسعد باشا التاريخي افتتاح معرض الخريف السنوي للفنانين التشكيليين السوريين بحضور وزيرة الثقافة د ليانة مشوح التي جالت المعرض وتحدثت مع الفنانين المشاركين الذين قدموا أعمالهم الفنية المختلفة من نحت وتصوير زيتي تجاوز عددها الـ ٢٠٠ عمل فني تم التحضير والإعداد مسبقاً لانتقاء هذه الأعمال التي أرسلها أصحابها من جميع المحافظات السورية بالتنسيق بين مديريات الفنون وفروع اتحاد التشكيليين ومديرية الفنون الجميلة في وزارة الثقافة وصولاً إلى تحقيق المستوى اللائق بمهرجان الفنون التشكيلية السورية، إذ يعتبر هذا المعرض من أعرق المعارض التشكيلية وأهمها وتعود إنطلاقتها إلى فترة الخمسينيات من القرن الماضي، وقد حافظ على توريته ما خلا عن انقطاعات قصيرة لبعض السنوات، وقد ازدهر بازدهار الفنون التشكيلية نتيجة دعم الدولة للفن التشكيلي ووصل إلى مستوى عال في بداية ثمانينيات القرن الماضي، ومنذ العام الماضي أضحى لمعرض الخريف أنشطة عديدة موازية تقع ضمن احتفالية ”أيام الفن التشكيلية“ التي انطلقت بداية هذا الأسبوع باحتفالية خاصة تكريمية لعدد من التشكيليين في دار الأوبرا.

### التصوير الزيتي

احتل التصوير الزيتي الساحة الأوسع الكالعدة من مساحة المعرض فقد توزعت اللوحات في بدايتها بعرض أعمال الفنانين الأكبر سنًا في



## بتردد وتلعثم وارتباك؟!

### د. نهلة عيسى

لا شيء جديد هذا الصباح، وحشة العام الماضي مضاف إليها وحشة هذا العام، والهولة المعتادة من الفرشة إلى الورشة، فنجان قهوتي الصباحية الباردة، وعشرات الطلاب يعاتبونني على العلامة لا على العلم، واجترار المجتر من الأحاديث والوجوه، حيث كل كلمة أسمعها، تذكرني أنها ذات الكلمة منذ ألف عام، وذات الوجه منذ تورط آدم بمغادرة السماء، وعشرات المرات أمد يدي إلى الهاتف، لأروي لأبي تفاصيل الملل، واتكى على صدر صوتته هرباً، ثم أتذكر أنه قد رحل؟!.

لا شيء جديد هذا الصباح، فالجدران هي الجدران، والشوارع لم تغادر أسماؤها، والأحياء ما تزال في ذات المدن، والكآبة سحابة تهيم على سماننا، ونحن هنا نمارس دور الحراس على موت الزمن، ليس حباً باليوم، ولكن خوفاً من القادم غداً، وتجنباً للاحتكاك مع مشاعرنا، مع توقعاتنا المحقة، ومع تلعثنا وترددنا وارتباكنا في نطق الكلمات التي نود أن نقولها، ولا نجري على قولها، لأن قولها يعني: أن نكتشف كم أيامنا مهيبة، وكم نحن نشبه أيامنا؟!.

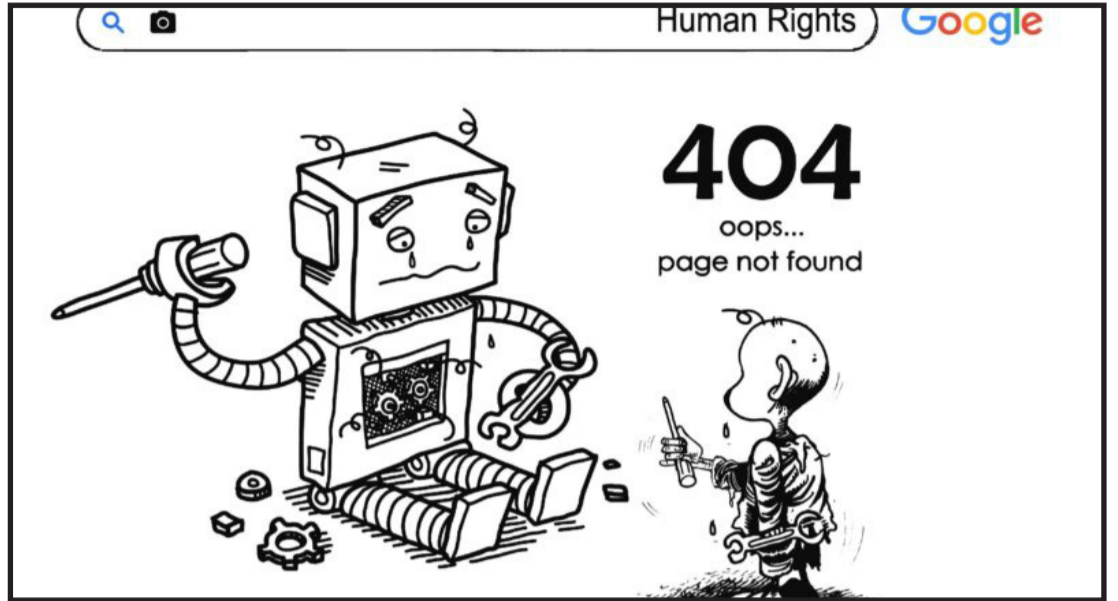
لا شيء جديد هذا الصباح، فما زلت مؤمنة بأن الاكتشاف أهم من الاختراع، ولذلك أحاول الغوص فيما مضى، علني أحصل على شيء غير متوقع، أو غير منتظر، ربما بقايا صور عن الشارع الصغير الذي كان سترأ وغطاءً على حبي الأول، ورغم أن الشارع احترق، والحب الأول، كان من أوائل الشهداء، والصور عن ذاك الزمان، ضاعت في زحمة الهرولة بين عزاء وعزاء، وجريح ومعاق، وجندي تطبب على كتفه، وتتمنى لو ترتمي في حضنه معتذراً، عمن جعلوا السلاح حبيبه لعشر سنوات، ورغم أن طوابير "الحد الأدنى من العيش" باتت مانع ذاكرة، لأن لا أحد قادر وهو واقف في الطابور على الحلم بالقم؟!.

لا شيء جديد هذا الصباح، فما زلت أعاقب ذاتي بملاحقة الصور التلفزيونية السريعة، وهي تنقل تباهي المطبعين بإعلانهم علاقة "الحب من طرف واحد" مع إسرائيل،! محاولة اكتشاف ساحة الجريمة، ساحة الصمت، وعدد الشهداء والجرحى، وعرائش الياسمين التي احترقت، والأشجار التي تعرت، والفراشات التي تحنطت بفعل النار، وفعل الغدر، وفعل أحزاننا التي ملأت البحر، ولا عزاء للبحر، سوى أنني طوال اليوم أناجي الرب: قلبي بات رصيفاً، لم تبق قدم حزن في العالم كله، لم تطأه.. فهل من نهاية؟!.

لا شيء جديد هذا الصباح، نحن في الساعة الخمسين بعد المليون من جرح الوطن، ووصيف الصبر يضيق بنا، ننتظر اللاشيء على ضوء شمعة، ببرود يشبه الخيبة، ولم يبق في الوطن جذر أخضر، يمكن أن يورق من جديد!، والسماء مسكونة بالغصات والترهات والبشاعات والتجاوزات والمذلات، وبالمبارين في عنف بارد المشاعر، على تخاطف أشلاء صبر الناس، واعتبار ذلهم مجرد أمن وقائي، أو مباراة في الصمود، لن يقف الفائز فيها على منصة تنويع؟!.

لا شيء جديد هذا الصباح، فأنا مثل الجميع، أعبر كل يوم بوابات القهر، التي تتلف الواحد منا، وكأنه حقيقة سفر في مطار صحراوي لا تحط فيه سوى طائرات الأفيون والهيروين، ولا يرتاده سوى قطاع الطرق ومهربي الحشيش والكيف، لتتقاذفه المهانات وتحاصره الأتاوات، ويعبر فوق عذاباته وبقايا كرامته الرثة، القاصي والداني، ومدعو الدفاع عن الشعب "العنيد"، وأنا أيضاً مثل الجميع أخلج من أنني أتلعثم في الكلام، لأن ما في داخلي يفوق قدرتي على الكلام؟!.

لا شيء جديد هذا الصباح، سوى أنني مثل كل صباح، أوهم نفسي أن هذا صباح جديد، فأرتدي ملابس جديدة، وأنتقي ابتسامة جديدة، وأدعي أنني بخير، وأن كل الأمور في أماكنها الصحيحة، وأن وجودي في الحياة مهم، وأن الحياة تهم، وأن أمي على شرفة بيتنا تبسم بالدعاء لي، وأن أبي على عادته بانتظار هاتفي الليلي، وأني فقط إن تجنبت الغضب سأعبر إلى الغد بدون تردد ولا تعثر ولا تآتة؟!.



## سهرة موسيقية لفرقة "أعواد" من كلية الموسيقى بحمص



### حمص - سمر محفوض

تنوعت العزوفات والمقطوعات الشرقية التي قدمتها فرقة أعواد التابعة لكلية الموسيقى بحمص بقيادة رهب سليمان، في ثاني أيام مهرجان الموسيقى العربية بحمص، بين نكهة الأصالة والإتقان الأكاديمي. ومزجت الفرقة بين لونغا نهاوند سماعي وعجمي وتنوعات على حجاز، لتقدم بعدها أغنيات تراثية وطربية محبوبة وقريبة من ذائقة الجمهور مثل: "بين النخل، وأنا بانتظارك، وجدارية الحياة".

مديرة الفرقة المدرسية بكلية التربية الموسيقية أشارت إلى أن اسم الفرقة جاء من استخدام العود كأداة موسيقية أساسية، حيث تعتمد أغلب عزوفاتها عليها، مؤكدة أن هذا لا يعني اقتصار الاستخدام على العود، فهناك

أيضاً التشيللو والإيقاع وآلات أخرى يمكن إضافتها حسب ضرورة العزف، وبيّنت سليمان أن برنامج الأسمية اتخذ الطابع الكلاسيكي المتوقع للآلات الشرقية، ومنها آلة العود، لافتة لصعوبة العزف ضمن الأجواء الصحية السائدة، كما أن ما تم تقديمه لم يكن سهلاً على العازفين، خصوصاً أن أغلبهم من طلبة كلية التربية الموسيقية، وهم كانوا يعزفون ويسمعون في آن واحد.

وأضافت بأن الأسمية قدمت برنامجاً متنوعاً، وأن الـ ١٢ عازفاً على العود والهارموني قدموا في وصلتهم الموسيقية أربعة أصوات لإظهار الصولو، كمعزوفة "أنا بانتظارك"، وقد تأسست فرقة أعواد منذ أربع سنوات، وبلغ عدد أفرادها الآن ١٢، لكن المجال يبقى مفتوحاً ومتاحاً لإضافة عازفين جدد في كل عام، مشيرة إلى أن الفرقة شاركت العام الماضي بمهرجان المحافظة بعدد عازفين أقل، بينما تعود هذا العام لتلطف أمام الجمهور باستعدادات جديدة وعازفين إضافيين قدموا ما يليق بالفرقة والجمهور.

## "وسام الشاعر" ملك الأكورديون في مهرجان الموسيقى في حمص

وبناء على طلب بعض الحضور يعزف "ليالي الأناضول" في فيينا للموسيقار فريد الأطرش، غناء أسهان، ومن التراث الفرنسي يعزف مقطوعة "أندي فرانس" صولو مع الغيتار، ثم موسيقا تانغو، وتحضر أم كلثوم في الافتتاحية الموسيقية لأغنية "أسأل روحك"، ألحان محمد الموجي، وختم مع "يا مسافر وحداك" لموسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب.

وسام الشاعر يحمل إجازة في التربية الموسيقية باختصاص غناء أوبرالي وبيانو من كلية التربية الموسيقية في جامعة البعث، وهو أول عازف أكورديون أكاديمي، ومغني التيتور الدراماتيكي في سيرة، تتلمذ على يد عازف الأكورديون العالمي "مانفريد واختر"، حيث درس عنده أصول العزف الكلاسيكي والجاز والتانغو قبل أن ينال درجة إجازة في الموسيقى باختصاص أكورديون من المعهد العالي للموسيقا في دمشق، عزف مع السيدة فيروز، ومع أشهر المغنين والموسيقين العرب، وعزف صولو، وسجل عدة مرات مع أوركسترا براغ الفلهارموني الأولى بقيادة المايسترو هاروت فازليان، وعزف صولو مع الموسيقار العالمي راؤول دي بلاسيو، ليكون بذلك أول عازف أكورديون عربي يعمل في فرقته التي تضم أهم عازفي آلات الصولو في العالم، شارك في مهرجانات موسيقية عربية ودولية عديدة، وساهم في إدخال آلة الأكورديون ليلعب دوراً أساسياً في الموسيقا التصويرية للكثير من المسلسلات الدرامية، مدرّس آلة الأكورديون في معهد صليحي الوادي، والمعهد العالي للفنون المسرحية بدمشق منذ ٢٠١٣. تم تكريمه من المركز العربي للإبداع في مصر، وتصنيفه كأهم عازفي الأكورديون في الشرق.

### أصف إبراهيم



أحيا عازف الأكورديون الأول وسام الشاعر حفلة اليوم الثالث من مهرجان الموسيقى العربية على خشبة مسرح قصر الثقافة في حمص بمشاركة عازف العود والموسيقار المعروف كمال سكيكر، وعازف القانون حكم الخالد أستاذ القانون في المعهد العالي للفنون الموسيقية، والإيقاع مازن حمزة، والغيتار يزن الجاجة، قدموا فيها مجموعة من المقطوعات الموسيقية العربية والعالمية والرحبانية، تلك التي تمنح عازف الأكورديون مقدرة ومهارة في إبراز الإمكانات الساحرة لهذه الآلة، افتتحها بموسيقا فيروزية للرحبانية، ثم "أنا قلبي دليلي" لليلى مراد، ولحن محمد القصبجي، في حوارية بين الأكورديون والقانون، وفي مساحة للعود على مقام الحجاز يفتتح كمال سكيكر وصلة حوارية مع الأكورديون، ويعود في افتتاحية للقانون إلى الفيروزيات مع موسيقا أغنية "علموني هني علموني"، ويعقبها بموسيقا أغنية "على مهلك"، "وأمي نامت ع كبير"، ليقدّم فيروز بطريقة أقرب إلى الرحبانية، وينتقل إلى مقطوعة صولو أكورديون للمؤلف الموسيقار الإسباني تيونا،