

# البعض

يولية سياسية ناطقة باسم حزب البعث العربي الاشتراكي تأسست عام ١٩٤٦

العدد ٦٢١ آذار ٢٠٢١ لثلاثاء

## الرئيس الأسد والسيدة أسماء مصابان بكورونا وهمما بصحة جيدة وحالتهما مستقرة

أعلنت رئاسة الجمهورية العربية السورية إصابة السيد الرئيس بشار الأسد والسيدة أسماء الأسد بفايروس كورونا وأنهما بصحة جيدة وحالتهما مستقرة.

وجاء في خبر نشرته صفحة رئاسة الجمهورية على الفيس بوك: بعد شعورهما بأعراض خفيفة تشبه أعراض الإصابة بفايروس كوفيد-١٩، أحري السيد الرئيس بشار الأسد والسيدة أسماء الأسد فحص PCR، وأظهرت النتيجة إصابتهما بالفايروس، علماً أنهما بصحة جيدة وحالتهما مستقرة، وسيتابعان عملهما خلال قضائهما فترة

**بعد استيلاء "قدس" على الأفران والمطاحن.. أزمة خبز حادة في الحسكة**



بالاستيلاء على المؤسسات التي تشرف على إنتاج الخبر بدءاً من المطاحن والمخابز العامة ووصولاً للأفران الخاصة التي أغلقت نتيجة عدم تزويدها بمادة الطحين ما شكل أزمة حادة في توفير المادة وحرمان الأهالي من أبسط مقومات الحياة. ولفت إلى أن المخابز الثلاثة (الحسكة الأولى والبعث وحمو) التابعة لفرع المخابز التي لا تزال تعمل في مدineti الحسكة والقامشلي تؤمن حاجة الأهالي في مناطق شحاذ الموانئين، منطقة محمد الداشريات الـ10 والـ11 عن تزويدهما من مادة الخبر على الرغم من الضغط الحاصل

تقاوم معاناة أهالي محافظة الحسكة لنهاية تأمين الخبر في المناطق التي تنتشر فيها مليشيا (قسد)، المرتبطة بقوات الاحتلال الأمريكي، التي استولت بالقوة على المطاحن العامة وأغلبية المخابز والأفران الخاصة وسيطرت على محتوياتها ما أدى إلى خلل في توفر الخبر اليومي للمواطنين.

وتزايد شكاوى المواطنين لعدم توفر مادة الخبر واضطراهم إلى شراء الخبر السياحي ما انتقل كا لهم وأضاف عليهم أياماً مادية في خلا الفارقة، وبذل ثمناً غالياً من طعامه، مما أدى إلى تدهور المطاحن

”قسـد“ تختطف أكـثـر مـن ١٠٠ شـاب فـي الدـقـة وـيـفـها

يأتي ذلك فيما ذكرت مصادر محلية أن مسلحين من مليشيا “قسد” أقاموا عدة حواجز على الطرق الرئيسية ومداخل مدينة الرقة ومنطقتي الطبقة والمنصورة باليريف الجنوبي الغربي وأقدموا على اختطاف أكثر من ١٠٠ شاب وساقوهم تحت تهديد السلاح إلى معسكرات تربيل لزجهم في القتال في صفوف المليشيا قسراً.

ونفذت مجموعات مسلحة من مليشيا “قسد” خلال اليومين الماضيين كمائن عند مساجد عدد من قرى محافظة الرقة واختطفت أكثر من ٢٠٠ شاب بعد الصلاة وذلك لتجنيدهم عنوة في صفوفها ضمن ما يسمى “التجنيد الإجباري” في المناطق التي تنتشر فيها قوات الاحتلال الأمريكي والمليشيا.

إلى ذلك، ذكرت مصادر محلية أن مسلحي ميليشيا “قسد” أطلقوا النار باتجاه أحد أبناء قرية الطويحينة بريف الرقة الغربي ما أدى إلى إصابته بجروح. ولفتت المصادر إلى أن مسلحي ميليشيا “قسد” يعيشون حالة من الذعر جراء مقتل العشرات منهم بعد تصاعد الهجمات التي تستهدفهم بشكل يومي فيبادرون إلى اطلاق النار بشكل عشوائي ومتكرر على المدنيين.

في المقابل، أشارت مصادر أهلية إلى مقتل مسلح من ميليشيا (قسد) بإطلاق الرصاص عليه بشكل مباشر في قرية العربية بريف دير الزور الشمالي الشرقي والتي شهدت أكثر من مرة مظاهرات تدعو إلى طرد تلك الميليشيا من المنطقة بعد إمعانها بسرقة النفط السوري والأملاك واعتداءاتها اليومية على المدنيين.

تفاقم معاناة أهالي محافظة الحسكة لناحية تأمين الخبز في المناطق التي تنتشر فيها ميليشيا (قسد)، المرتبطة بقوات الاحتلال الأمريكي، التي استولت بالقوة على المطاحن العامة وأغلبية المخابز والأفران الخاصة وسيطرت على محتوياتها ما أدى إلى خلل في توفر الخبز اليومي للمواطنين.

وتنزيل شكاوى المواطنين لعدم توفر مادة الخبز واضطرارهم إلى شراء الخبز السياحي ما أدى إلى ارتفاع أسعاره وأضاعف عليهم أعباء مادية في ظل الظروف العيشية الحالية وسط دعوى ومطالبة بعودة المطاحن والمخابز إلى الجهات الحكومية لعاودة تأمين الخبز.

ويقول أحمد وهو عامل ورب أسرة مؤلفة من خمسة: إن مخبز حي غويران الذي يقطن فيه تراجع إنتاجه بشكل كبير بعد استيلاء الميليشيات عليه والتي خفضت كميات الإنتاج للنصف إضافة إلى تخفيض وزن الرابطة بتخصيص حجم الرغيف.

وأشار الشاب خالد وهو من سكان حي النشوة إلى أن أغلبية الأفران الخاصة أغلقت نتيجة عدم تزويدها بالطحين بعد استيلاء الميليشيات على المطاحن ما سبب نقصاً كبيراً في مادة الخبز وخلق سوقاً سوداء تابع فيه ربيطة الخبز بalf ليرة سورية أو يسيطر الأهالي إلى شراء الخبز السياحي الذي أصبح توفيره مما مالياً إضافياً في ظل ارتفاع الأسعار والظروف العيشية الحالية.

وتساءلت السيدة نهى من سكان حي خشمان عن أسباب استيلاء الميليشيات على مؤسسات إنتاج الخبر الذي كان متوفراً ويقدم للمواطن بسعر مدحوم وترى أن ذلك يندرج في إطار حرمان الشعب من أبسط مقومات الحياة داعية إلى ضرورة إعادة جميع المشتآت الخدمية بما فيها الأفران والمطاحن للدولة وعدم التدخل في عملها كون هذه الميليشيات آخر همها توفير الخدمات للمواطنين.

أما الحاج فاضل الرجل الستيني فيوضح أنه يضطر إلى قطع مسافات كبيرة للوصول إلى مخبز الحسكة الأول التابع لفرع المخابز بعد تراجع إنتاج مخبز حي الصالحة الذي يسكنه وإغلاق معظم الأفران الخاصة بالحي.

من جهته بين عضو المكتب التنفيذي لقطاع التجارة الداخلية سطام الهويدي أن سبب معاناة الأهالي ناتج عن قيام ميليشيا (قسد)

## جماهير شعبنا تحيي الذكرى الثامنة والخمسين لثورة الثامن من آذار



أحيت جماهير شعبنا الذكرى الثامنة والخمسين لثورة آذار الجديدة التي قادها حرب البعث العربي الاشتراكي حيث شددت الكلمات على أهمية الثورة في حياة سورية والحزب. ففي (درعا - دعاء الرفاعي) احتفلت جماهير محافظة درعا بالذكرى تنتظيم حفل خطابي، حيث أكد الرفاعي حسین الرفاعي أمين فرع درعا للحزب أن الجماعة شرسة على سورية والجيش الكوكبة التي مارستها القوى الاستعمارية وأدواتها من عصابات إرهابية ودول إقليمية وحكومات عربية عملية إنما يعود إلى الموقف المشرفة لسوريا وصمودها الدائم بال الحق العربي والمقاومة للمشاريع الاستعمارية وإلى رفض القيادة السوروية وعلى رأسها السيد الرئيس بشار الأسد تقديم أية تنازلات أو الرضوخ والخوض للإمامات الخارجية وهو ما زاد من قدمه وإواجههم، بينما أن أعادتنا يصعدون اليوم من همومهم على سورية بعد الانصارات المؤزعة والكبيرة التي حققها أنطاك الجيش العربي السوري على العصابات الإرهابية المسلحة التي مارست كل الوبقات وارتكتب أبشع الجرائم والمجازر باسم الدين والدين منها براء.

## هيئة أركان الجيش الفلسطيني

و بهذه المناسبة، أصدرت رئاسة هيئة أركان جيش التحرير الفلسطيني بياناً أكدت فيه أن ثورة الثامن من آذار قامت لتكون مثالاً حقيقياً لحركة الجماهير الواعية نحو مستقبل مشرق، وبينه مديريّة الثقافة بحماءة تركت مدخلات الرفاق الشبيبين على دور الشباب في مرحلة إعادة الإعمار والبناء، ومرحلة الاستحقاق الرئاسي القادم، ودور الشبيبية في خدمة أسر الشهداء والجرحى وأخر المستجدات والأحداث على الصعيد الداخلي والخارجي. الرفيق فضل تحدث عن إطلال ثورة الثامن من آذار التي قادتها حزب البعث، واصفًا أنها بآية شورة العامل والفال، مؤكداً أن ثورة الثامن من آذار ركزت على تحقيق مصالح فنادق القائد المؤسس حافظ الأسد، وما زال هذا النهج القومي المقام المشرف رائداً بالحبوبة والطاء في رأبة أول الأمة الشعب ونهائي القاطعية البغيضة، كما تناول أمم منجزات ثورة السادس الرئيس المفدى بشار الأسد، وأضاف البيان أن ثورة الثامن من آذار على كافة الأصعدة السياسية والإجتماعية والاقتصادية. وخالد رده على المداخلات أكد الرفيق أمين الفرع أن الشيّاب هي الفئة العربية الأهم في تنظيم الحربين والمجتمع، مشيرًا أن الأمين العام للحزب يولي اهتمامًا كبيرًا لهذا الفتنة العربية وخاصة من خلال دمجهم بالقيادات الحزبية والإدارية ومجلس الشعب. في السياق ذاته نظمت رابطة شبيبة أريحا يوماً تاحياً في زيارة ضريح الجندي المجهول بجماءة رائد الغضبان أمين الفرع، والرفيق فاضل نجار محافظ دير الزور. وفي (إدلب- يحيى بزي): نظم فرع شبيبة إدلب لقاءً سياسياً

## أهلنا في الجولان في ذكرى استشهاد غالية فرات: مستمرون بمقاومة الاحتلال

على مدار عقود طويلة من شهداء وأسرى قبعوا لعشرين السنين خلف زنازين المحتل وما غالى فرحتات إلا صحفة مضيئة من صفحات الجولان الخالدة".

ولفت أهلنا في الجولان إلى أن هذه الذكرى تقر اليوم في الوقت الذي يواصل فيه الجيش العربي السوري محاربة الإرهاب بكل إشكاله وخصوص عمارك الشرف والبطولة على تراب سورية العالى مؤكدين أن نصر سورية لا يمكن إلا بتحرير كامل ترابها الهاجر وفي مقدمته الجولان المument بدماء شهداء وتضحيات أهله وصمود أسرائه. وجد أهلنا في الجولان التأكيد أنهم على العهد باقون أوفياء لكل ذرة من تراب سورية الطاهر وشيعها وجيشهما وقادتها السيد الرئيس بشار الأسد متشددين على "أن أرضًا تمتد بدماء الشهداء لن تكون إلا منتصرة ووطنًا يُعلى على أكتاف الرجال لن يكون إلا شامخًا والجدار المتند من العروش إلى قاسوس لن ينقطع يوماً". وتوجه أهلنا في الجولان السوري المحتل بالرحمة لآرواح شهداء سوريا أملين الشفاء العاجل لجرها.

جدد أهلنا في الجولان العربي السوري المحتل تمسكهم بهويتهم العربية السورية وصمودهم بوجه الممارسات العدوانية لسلطات الاحتلال الإسرائيلي وتقنيهم بتحمية تحرير الجولان بهمة أبطال الجيش العربي السوري وقاداته مهمًا طال الزمن. وجاء في بيان لأبناء الجولان المحتل خلال إحياء الذكرى الـ٤٢ لاستشهاد المناضل الجولاني غالية فرات: "تحيي اليوم الذكرى الرابعة والثلاثين لرحيل الشهيدة غالية فرات.. الذكرى التي رسخت في ذهن كل سوري وجولاني دافع عن ثرى الجولان الغالي وباتت رمزاً للدفاع والواجبة في كل ساحتها". وأضاف أهالي الجولان في بيانهم إن "أبناء الجولان منذ أكثر من نصف قرن لا يزالون يواجهون ممارسات الاحتلال ومخططاته التهويدية ويفشلونها واحداً تلو الآخر بفضل تحضيراتهم

## بلا في الذكرى الثامنة لرحيل شافيز: الشعب الفنزويلي المقاوم لم يتنازل عن أهدافه



منحت الدكتوراه الفخرية زيارته سوريا عام ٢٠٠٦ ، وأيضاً في كلية الفنون الجميلة كونه كان من أشد عجبها كما هو يوم خاص يحوز على التكريم من سوريا التي اعطت العالم درساً في المقاومة والنضال وكيفية إسقاط المخططات الإرهابية، مؤكداً أن سوريا تقود حرباً ضد الإرهاب باسم العالم وتقدّم حرباً إسلامية وشجاعاً ومحظوظاً لواقعها النضالية إلى جانب سوريا في ظروف الحرب والسلم .

وأوضح سفير جمهورية فنزويلا الموليد بدمشق خوسيه بيوموريجى أن ذكرى في هذا اليوم لها خصوصية كبيرة تزامنت مع ذكرى ثورة الثامن من آذار الجديدة ويوم المرأة العالمي والقائد راحل شافيز كان نصيراً للمرأة ومن أكبر الدعاة لنيل المرأة لحقوقها وكان شافيز من ضمن مجموعة من القادة في العالم قبل لجنة مختصة من الفانزويلايين والاساندنة لما لهذه النشاطات من معنكس إيجابي على الطلاب. وأختتم الدكتور محمد سليمان طبراني في حفل تكريمه في دمشق للدكتور خالد الجلوني ورئيس جامعة الفانزويلايين الأولي في السابق، وقال: "إن القائد شافيز درس في بداية حياته الفنون والرسم وكان معجب بهذا الفن كثيراً واعتقد أن القائد أوغو شافيز حيث هو الان سعيداً جداً بهذا التكريم في المؤسسة الأكاديمية التي

## "الشبيبة" تفتتح أول مشروع تنموي صغير لذوي الشهداء والجرحى في الدرىكيش

حيث حسین أمین فرع طربوس للحزب.

الرفيق عييف دلا رئيس منظمة اتحاد شبيبة الثورة قال في تصريح له: "لبعث": يأتي إطلاق هذا المشروع اليوم ضمن برنامج استراتيجي أطلقته قيادة اتحاد شبيبة الثورة ضمن مشاريع صغيرة ومتناهية الصغر دعماً للعملية الانتاجية وبالخصوص شريحة الشباب وذلك تماشياً مع الواقع المعيشي ومحاربة تأمين فرض عمل ليس محدودة إنما مشاريع صغيرة قابلة للنمو والتوسّع بما ينعكس ليس فقط على وشعبها وقادتها المقام السيد الرئيس بشار الأسد. وشافي إلى جانب سوريا ضد الحرب الإرهابية التي شنت منذ عشر سنوات وكان من أشد المتصرين بسوريا في ظروف الحرب والسلم .



وأوضح الرفيق دلا أن ٨٠٪ من أرباح المشروع ستعود للعاملين بما يعزز حالة الانتهاء للمشروع كما يعزز حالة الانتاجية و ٢٪ فقط للمنفذة لدعم المشروع وضمان استمراره.

كما تم افتتاح المعرض الفني المهني، حيث تضمن أعمال الطالبات والطالعات في الثانوية النسوية، وأوضحت محسن جيد رئيسة المدرسة الفنية ومديرية مشروع "بذور" أن افتتاح المعرض ينضم الكروشيه والخطابة والفنون البدوية والأعمال البدوية والفنون البدوية وتصميم الأزياء، والاكسيسوارات إضافة إلى منتجات المشروع التنموي من الشاشف والمخدات.

## طرطوس- دارين الحسن:

افتتحت قيادة منظمة اتحاد شبيبة الثورة اليوم أول مشروع تنموي صغير لذوي الشهداء والجرحى في محافظة طرطوس ضمن برنامج "بذور" الخاص بدعم المشاريع الصغيرة والمتناهية الصغر وذلك في مبني الثانوية الفنية النسوية بمدينة الدرىكيش، بحضور الرفيق الدكتور محمد

## طلبنا وجالتنا في كوبا وروسيا يجددون وقوفهم إلى جانب وطنهم



جدد الطلبة السوريون الدارسون في الجامعات الكوبية وبناء الجالية في كوبا وقوفهم إلى جانب وطنهم في وجه العوائق الكوبية المستمرة وال الإرهاب العالمي الذي يتعرض له. واستكمل الطلبة وأبناء الجالية في بيان مناسبة الذكرى الثامنة والخمسين لثورة الثامن من آذار الإجراءات الاقتصادية القسرية أحادية الجائب المفروضة على سوريا مؤكدين أن هدف تلك الإجراءات والعدوان الإهابي على وطنهم إضعافه والذين يمثلون من عاصفة مخالفة وحرف ثورة الثامن من آذار عن مسار المواجهة مع العدو الصهيوني معربين عن تصميهم على المشاركة في كل الاستحقاقات الدستورية. ونوهوا بإنجازات ثورة آذار، معتبرين أنها شكلت حدثاً وطنياً وقومياًهماً في تاريخ سوريا المعاصر وأنها ثورة حقيقة أثبتت لأهدافها الاستراتيجية وواقة بالنصر تضحيات الجيش العربي السوري .

وأجدد أبناء الجالية العربية السوروية في روسيا ورباطة الدول المستقلة تأكيدهم على الوقوف إلى جانب وطنهم وقادته لتحقيق النصر على المعتدين. وشدد أبناء الجالية في بيان على ثبات عزيمتهم في مواجهة أعداء الوطن من يحاولون التسلل منه والمستربين بغض الديمقراطية والحرية الكاذبة التي حالها أصحاب مخطط الشر الأوسيط الكبير وعلى رأسهم القوى الأمريكية والصهيونية العالمية ومن يتبعها من دول وأجهزة إعلامية متطرفة، وأكّد أبناء الجالية أنهم لن يلوا جهداً في الدفاع عن الوطن وإن يسمحوا لأي كان أن ينس ساحات الشرف داخل الوطن وخارجيه أو أن يبال من عزيمتهم. وفي هذه المناسبة أيضاً أكد حزب البعث العربي التقدمي في الأردن في بيان له أن ثورة الثامن من آذار وضعت سوريا على طريق النضال القومي وفي مقدمته النضال المواجهة العدو الصهيوني الغاصب ل الأرض فلسطين العربية.



## مساع حثيثة لإزالة دمشق عن لائحة التراث المهدد بالخطر



أثار، وإجراء بعض العمليات التقييدية ومنع التراخيص لباقي أو القديم للمدينة، مشيرةً إلى هناك مستويات للحفاظ على الآثار، وابداً، بعض حفريات الصرف الصحي، قنوات، سستوى التسجيل الأخرى كشريحة دمشق، ساروجة، قنوات، وهي مسلحة أثرياً وهناك حفاظ عليها، في حين أن هناك شرحة الآثارية، بما وباء الكورونا وازدياد الحصار على سوريا، ما أدى إلى انقطاع أسعار المواد والتي تتفوق قدرة المواطن على الترخيص، إلى أنه في عام ٢٠٢٠ كان هناك عاملان مؤثران على الشرائح الأخرى، بما يزيد من تدهوره، مشيرةً إلى أن المشروع عبارة عن ١٦٦ عقاراً ضمن حي الجورة، ودراسة عمرانية كاملة، كما تمتلكه والكلام ليجازيـ من دخول ٩٥٪ من هذه البيوت وتوثيقها من الداخل بالكامل من مخططات وصور واستبيانات، الأمر ينذر بالتعاون مع الجمعية البريطانية السورية تحت رعاية وزارة الثقافة والمديرية العامة للأثار والمتاحف، بحيث تشكل فريق من يتاسب مع العاشر الدولي، وأضافـ نحن حالياً بمرحلة تبييض المشروع، فالعمل الميداني تم الانتهاء منه، ويتم تحليل الداتا السينيـ القوانين، وكيف سنستطيع تطويرها للحصول على المجمعـ لإخراج المشروع بالطريقة الملائمة، ومن المتوقع خلال النتيجة الأمثل للحفاظ عليها، وتم اقتراح منطقة وسط دمشق ببسـن سكرـ والكشف على أساسات السقوـ والمنشـات الفاعـية وذكر مدير الآثار أن المديرية اعتمدـ على تنفيذ المشاريع الكـبـيرـةـ، إضافةـ إلى المـتابـعـاتـ الـدوـرـيةـ التيـ تـخـصـ بهاـ المـديـرـيةـ، كـمـتـابـعـةـ منـ تـراـخيـصـ التـرمـيمـ لـشـرـائـاتـ الـأـثـرـيـ،ـ والإـشـرافـ عـلـىـ تـقـيـيـبـ تـقـيـيـبـ ماـ يـقـارـبـ ١٦٦ـ عـقاـرـاـ،ـ فـغـرـةـ فـيـ حـيـ الـجـوـرـةـ كـدـرـاسـةـ عـمـرـانـيـةـ مـكـتـمـلةـ.

## رد مجلس طرطوس حول مادة "حول البطة العرجاء .."

إشارة إلى ما نشرته صحفة البعث بعنوان "حول

البطـةـ العـرـجـاءـ،ـ فـيـ طـرـطـوسـ لـنـ تـصلـحـ مـاـ أـفـسـدـ الـدـهـرـ..ـ"ـ،ـ أـكـدـ مـجـلـسـ مـدـيـنـةـ طـرـطـوسـ أـنـ لـاـ يـوـجـدـ اـزـدواـجـيـةـ فـيـ عـمـلـةـ تـرـحـيلـ الـقـامـةـ وـكـسـهـاـ،ـ وـالـدـيـرـيـةـ حـرـصـةـ كـلـ الـحـرـصـ عـلـىـ نـظـافـةـ كـلـ حـيـ وـشـارـعـ لـتـظـهـرـ بـاهـيـ حـلـةـ..ـ

وـأـوـضـعـ الـمـجـلـسـ فـيـ رـهـدـ أـنـ الـيـاتـ الـنظـافـةـ تـعـانـيـ منـ اـعـطـالـ مـكـرـرـةـ وـأـئـمـةـ تـؤـيـدـ هـذـهـ الـاعـطـالـ إـلـيـنـ إـنـجـارـ الـحـلـةـ،ـ لـهـذـاـ تـمـ دـعـمـ مـدـيـرـ الـنظـافـةـ بـخـمـسـةـ قـلـابـاتـ منـ الـقـطـاعـ الـخـاصـ،ـ مـيـنـ أـنـ مـدـيـرـ الـنظـافـةـ تـقـومـ بـخـدـيـمـ جـمـيـعـ الـأـحـيـاءـ بـالـعـالـمـ وـالـآـلـيـاتـ،ـ وـفـيـ حـالـ غـيـابـ أـيـ عـالـمـ أـوـ تـعـطـلـ الـأـيـةـ سـوـفـ يـؤـثـرـ هـذـاـ عـلـىـ الـحـيـ الـذـيـ يـخـدـمـ مـاـ سـيـنـقـلـ الـشـكـلـةـ إـلـيـ جـمـيـعـ الـأـحـيـاءـ عـنـ نـقـلـ عـالـمـ لـتـغـطـيـةـ التـنـصـ الحـاـصـلـ..ـ

شاـركـينـ تـعاـونـوكـ رـئـيسـ مـجـلـسـ مـدـيـنـةـ طـرـطـوسـ القـاضـيـ مـحمدـ خـالـدـ زـينـ

## سوق "عماش" بدرعا في الخدمة قريباً



## درعا - دعاء الرفاعي

يسـعـيـ إـلـيـ الـمـجـلـسـ حـالـيـاـ مـنـ خـالـ القـيـامـ بـحـمـلاتـ نـظـافـةـ وـاسـعـةـ طـالـ مـنـطـقـةـ سـوقـ عـماـشـ وـخـانـ الـحـرـيرـ وـالـأـيـاءـ وـالـشـوارـعـ الـحـيـضـارـ إـلـيـ مـقـرـهـ الـأـسـاسـيـ،ـ مـاـسـيـسـهـمـ فـيـ عـودـةـ حـرـكةـ الـبـيعـ وـالـشـرـاءـ إـلـيـ سـوقـ الـهـالـ وـزيـادةـ الـاقـبـالـ عـلـيـهـ مـنـ قـبـلـ الـتـجـارـ،ـ عـلـمـ أـنـ الـأـمـمـيـةـ الـكـبـيرـةـ الـلـسـوـقـ تـائـيـ لـكـونـهـ يـجـمـعـ كـلـ تـجـارـ الـخـضـارـ وـالـفـواـكهـ بـالـحـاـفـظـةـ فـيـ مـكـانـ وـاحـدـ،ـ وـهـوـ مـاـ طـالـ بـهـ عـصـمـ سـكـانـ الـمـدـيـنـةـ لـإـعادـةـ إـنـعاـشـ الـنـطـقـةـ الـتـيـ عـانـتـ مـاعـنـتـهـ مـنـ إـغـلاقـ وـخـرـبـ طـلـيـةـ ثـمـانـيـ سـنـوـاتـ،ـ وـيـبـيـنـ رـئـيسـ مـجـلـسـ مـدـيـنـةـ طـرـطـوسـ تـعـثـيـشـ حـرـكةـ الـأـسـوـاقـ فـيـ مـنـطـقـةـ الـسـوـقـ الـتـجـارـيـ الـخـارـجـةـ عـنـ الـخـدـمـةـ،ـ وـتـخـفـيـفـ الـأـيـاءـ عـنـ الـمـوـاطـنـينـ،ـ هـوـ مـاـ

## مؤتمر عمل الصناعات الغذائية .. طروحات ومطالبات للنهوض بواقع العمل والإنتاج



**دمشق - ميس بركات**  
عقد الاتحاد المهني لنقابات عمال الصناعات الغذائية والطبع والتربية الزراعية مؤتمرها السنوي بحضور عضو القيادة المركزية رئيس مكتب العمال والفلبين

المركزي الرفيف محمد شعبان عزوز .  
وطالب الطروحتين والمداخلات بالزام السورية للتجارة باستجرار كامل منتجات مفترضة جرولة، ومدى الحاجة للتعاقد مع مؤسسة الأعلاف لاستثمار معمل الأعلاف في محافظة حماه ببيع الزائد للقطاع الخاص لزيادة الجدوى الاقتصادية، وأشارت المدخلات إلى نقص العمال الفنين في المخابز وضرورة إجراء مسابقات مع ثبيت العقود السنوية والعامل الملايين، إضافة إلى الحاجة لإجراء عمرة شاملة لصومعة ومحنة طرطوس ومحنة اللاذقية، والمطلبة بوجود رقابة على الموررات الزراعية والبيطرية، والاستفادة من الإراضي التابعة لوزارة الزراعة والمدبرات التابعة لها، وأهمية المنتجات الزراعية القابلة للتصنيع لرفد السوق المحلية.

وفي معرض الإجابة على المدخلات أكد يوسف قاسم مدير المؤسسة العامة للحبوب قيام المؤسسة بإجراء عمرة شاملة لصوومة طرطوس لإعادة تأهيلها خلال العام الحالي، كذلك الأمر بالنسبة لمحنة اللاذقية تم تشكيل لجنة فنية خاصة بموضوع خروج الكثير من مربى الدواجن من العمل بعد إغلاق سعر طن الصوobia إلى مليوني ليرة والذرة الصفراء الفعلية إلى مليونين، حيث تم اعتماد نظام حماقري جديد للمؤسسة بصفة ٥٪ من كلة الرواتب والأجور سترنف مع بداية شهر رمضان عن عام ٢٠٢٠، وسعى المؤسسة لإنتاج لحنة فنية خاصة بموضوع قدم الات المطحنة لمناقشة استمرار العمل فيها وإنتاج سعر طن الصوobia إلى مليوني ليرة والذرة الصفراء الفعلية إلى مليونين، قاسم العمال حيث تم إعتماد نظام حماقري جديد للمؤسسة بصفة ٥٪ من كلة الرواتب والأجور سترنف مع بداية شهر رمضان عن عام ٢٠٢٠، وسعى المؤسسة لإنتاج لحنة فنية خاصة بموضوع خروج الكثير من مربى الدواجن من العمل بعد إعادة تأهيل الملايين الخارجية عن العملية الإنتاجية وعودتها إلى سوق العمل، من جانبها أكد معاون وزير الزراعة عبد الكريم اللحام اتمام معدلات التضخم العالمية وهذا يدفع للإنتقالات وبالتالي التوجه إلى أماكن عمل توفر دخول أعلى، لافتًا إلى ضرورة أن ينصرف هذا المؤتمر لنحوات عمل وورشات تضم الخبراء والكادرات العلمية الكفوءة لإيجاز دراسات في كل ما ذكر وتقدم أدراق عمل من الذرة وفول الصوobia لرفد الداجن في القطاعين العام والخاص بالكتيبات الالزامية لها، لافتًا إلى عمل الوزارة لإعادة الاتصال بالكتيبات الالزامية لها، لافتًا إلى عمل الوزارة لإعادة

## انطلاق حملة التلقيح الوطنية في المحافظات



الأحمر ولكن بأياد سورية حصرًا مدربة على إعطاء اللقاح، واستطاعت الوزارة من خلال الحملة الحالية الوصول إلى حوالي ٢٧٧٨٨ / ٢٢٤٦٠ طفلاً مع وجود حوالي ٢٠٠٠٠ يصعب الوصول إليهم على الرغم من المحاوالت المستمرة للوصول إليهم من خلال التنسق مع المنظمات الدولية ذات الشأن، مع الإشارة إلى وجود حوالي ٠٧٣ / ٠٧٣ مركزاً صحيًّا يقام خدمة التلقيح ومؤهلاً للقيام بالتلقيح بشكل أمن وموثوقًّا صحيًّا على الحلة ١٢٪ / ٤٤٣٪ / ٤٧٥٪ / ٤٨٧٪ / ٥٠٪ من مشارف صحيًّا على الحلة ٠٪ / ١٢٪ / ١٢٪ / ٦٠٪ من صغار الأطفال كل محافظات القرط، وفي الحسكة (اسماعيل مطر)، نطلق حملة اللقاح الوطنية بلقاح الشلل الغ蓑ي للأطفال من عمر دون ٥٠ سنوات وستستمر الحملة مدة أسبوع، وبين مدير الصحة الدكتور عيسى خلف أن الحملة تستهدف تفريغ ٢٣٠٦٨ طفلاً على مستوى المحافظات، إضافة إلى الأطفال من العمر نفسه في المخيمات ومرکز الايواء، حيث يقدر عددهم بـ ٢٣٦٠ طفلاً، مشيرًا إلى أن عدد المراكز التي تستقبل الأطفال يقدر بـ ٣٩ مركزاً إضافية إلى ٦٦ فريقاً جواً، وعد العمال الذين يشاركون في الحملة ٥٩٦ عاملًا، وفي القنطرة (محمد غالب حسین)، أطلقت مديرية الصحة حملة التلقيح، إذ أشار مدير الصحة الدكتور عيسى خلف أن الحملة أن الهدف من الحملة الأنفقة الذكر الوصول إلى أكثر من ٢٠٠٠٠ مليون طفل في كل المحافظات ولاسيما التي ما زالت خارج السيطرة وذلك من خلال التنسق والتعاون مع منظمة الهلال

**محافظات - مراسلو البعث**  
بدأت وزارة الصحة بحملتها الوطنية للتلقيح ضد مرض شلل الأطفال الذي استطاعت اجتثاثه منذ عام ٢٠١٨ عبر استمرارها بتلك الحملات للمحافظة على حماية الأطفال من وباء الشلل،



## إدارة "الحرية" تستخدم سلاح الردع وتنزل أشد العقوبات بلاعبي فريق كرتها



ضربت إدارة نادي الحرية قوة عندما فاجأت جماهير النادي بقرارات اجتماعية لمطابقها المطلوب من الأحد، وما أسرعه عن قرارات لاقت ارتياح الأغلبية من الجمهور، دون أن تمر بلا جدال على موقع التواصل الاجتماعي، وخلص تلك القرارات إلى إيقاف ثلاثة لاعبين من المشاركة مع الفريق حتى نهاية الموسم الكروي الجاري، مع إيقاف جميع مستحقاتهم المالية، وطلب سحب عقودهم وهم: (سمير بلال، محمد سالم، وسامر سالم) (لاعب الكرة) (حسن مصطفى) عن المشاركة في لقاء حال تكرار المخالفة، وتغريمه بمبلغ مالي ي郢ب المنشورة المشاركة في مباراة حرجلة في الجولة الافتتاحية من الدوري إلا بعد حصوله على دفعه مالية كبيرة من مستحقاته المالية.

وبحسب رئيس نادي الحرية نور الدين تفتكجي أكد بأن القرارات التي أفرزها اجتماع الأمس تأتي "البعد" بأن الإدارة رفضت استقالة المدرب رضوان البراش ووضعته بصورة قرارها، وأخرجته بضرورة الاتصال بموان القمي، وبين الحلو أن مساعد المدرب مفيع عباس الذي سيختلف البراش في مهمته أصر على قراره.

من جانب رئيس نادي الحرية نور الدين تفتكجي أكد بأن القرارات التي أفرزها اجتماع الأمس تأتي لتفتكجي على أن نادي الحرية فوق الجميع ومنهم اللاعبين الذين طلبوا أنفسهم قرارون على مسكل الإدارة من يدها التي تولتها، مضيفاً بأن مضمون القرارات خط حق جماهير النادي التي أساء لها وللإدارة اثنان من اللاعبين المعاقين بعد مباراة حرجلة، مشيراً إلى أن القرارات بهذا التوقيت ليست رهاناً على هبوط الفريق الذي سيسبق في الممتاز الذي يليق بعرافة وتاريخ كرة الحرية.

## مباراة سيدات الخابور وعامودا تُحسم في الحسكة



الحسكة - عبد العظيم العبد الله

خرج فريق الخابور للسيدات، متقدراً مرحلة الذهاب الدوري لكرة القدم، بتعادل إيجابي مع عاموداً بهدف لملئه في أولى مبارياتهما بمرحلة الذهاب خاسرة كون مطروح الجندي الوصول إلى مركز الريادة في الدوري، خاصة أن الفريقين أعداً واستعداً بالشكل المناسب بنا، على تصريحات مدربين الطرفين قبل موعد المباريات، وتم تعزيز صفوف الفريقين بلاعبات من أندية أخرى.

وكانت لجنة المسابقات في اتحاد كرة القدم قررت نقل المباراة من دمشق إلى ملعب تشرين بمدينة الحسكة بناءً على كتاب رسمي من إدارة الخابور، كما بينَ "رئيس النادي زياد لازار، مشيرًا إلى أن السبب يعود لتخفيف الأعباء المالية عن الناديين، فكان تحديد الملعب بالحسكة كان الحال في مباراة الناديين، كافشاً أن القرار الأفضل للناديين بأن تجري المباراة في ملاعب الحسكة لإثبات قدرة المحافظة وكوادرها على استضافة مختلف البطولات والمسابقات.

من جهة أخرى، وحسب مصدر خاص له "البعث"، فقد ظهر اعتراض من المعنيين بكرة سيدات عاموداً على إجراء اللقاء في الحسكة، خاصة أن القرار السابق كان بإجرائه في دمشق بنا، على اتفاق الطرفين، وبينَ على المصدر نفسه فإن حسم القرار لصالح الخابور جاء، بينما على كتاب لاحق يطلب الموافقة على إجراء المباراة في الحسكة، لأن المباراة مقررة على أرض الخابور، ومن حقه المطالبة باختيار الملعب الذي يناسبه.

## طائرة النساء تحط في حماة واتحاد اللعبة مصر على مخالفاته



بطارتنا: ماذا سيكون القرار في حال اعتبرت بعض الأندية عن المشاركة بظروف خارجة عن إرادتها، (أي مشاركة أقل من سبعة أندية)!؟

كراد اللعبة أبدت اعتراضها من آلية التي يتبعها الاتحاد الحالي بمقابلة تجمع أندية الدرجة الأولى للنساء (مرحلة الذهاب) بضيافة حماة في الحادي عشر من الشهر الجاري، فحدد مواعيد الناشئات ٢٠٠٢ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥، والمكافحة تتضمن قرارات هذه المواعيد بـ ٢٠٠٢ بهذه الفتنة، فالاتحاد الدولي لم تتضمن قرارات هذه المواعيد بفتح باب التسجيل في الأندية المشاركة أنها من أرباب المخططات، في الوقت الذي نجد أن الأندية الكبيرة المارسسة للعبة تعيّن عن المشاركة بهذه الفتنة وهذا يقودنا إلى القول بأن طائرتنا الأنثوية اندشت بالفعل، مع وجود بعض الاستثناءات لأندية مازالت تدافع عن وجودها بقوة على ساحة اللعبة.

الأمر الآخر الذي تضمنه بلاغ البطولة أقر رسميًا بتأهل الأول والثاني والثالث إلى الدور النهائي بعد مرحلة الذهاب من الفرق العشرة التي ستشارك بالطبع وهي: (الجلول والعربي والسلمي وتدرة ومحردة ودير عطية ومرمنيتو ومحسين البحر والسودا ودير علي)، حيث سيتم توزيع الفرق على مجموعتين، والسؤال الذي غاب عن ذهن المعنيين

## بطولة ناجحة لبراعم الطاولة و اختيار منتخب السيدات



اللادفمية - خالد جطل

اللادفمية - خالد جطل

بمشاركة ١٠٠ لاعب ولاعبة، اختتمت في اللادفمية بطولة الجمهورية للبراعم بمشاركة شاركت المرأة السورية في النجز الثقافي والفنى التشكيلي وأبدع أعمالاً لا تقل أهمية عن الفنانين الرجال، بل وتفوق البعض منهم مؤكدات حضورهن بأهمية ما تم إنجازه فضلاً على أنهن اللوحة نحو تعبيرية جديدة تلمسها الفنان وأنتبهما ظروف عاشها الإنسان حين وقع تحت ظلم المهمات وال蔓ات طلاق العيش وسلامة.. الحارسات للجمال والعاملات في خلقه وتكتسيه للخشونة التي يعيشها المجتمع، ستناول بعض هذه التجارب النسوية الرائدة في المجال التشكيلي وقد تطول القائمة في هذا المقام، إلا أن المتفق عليه في هذا المجال أنها كانت الرافد الأساس للنجز التشكيلي سواء من جهة العاملين في إنتاج أو من جهة ما يشغل الفن التشكيلي بموضوع وهاجس، فقد تنوّع المواضيع التي عالجها الفن التشكيلي إلى أن المرأة كانت الموضوع الأثير في الفن عموماً، كيف تناولت المرأة الفنانة مواضيعها، وكيف قدمت قضيتها وصورت عالمها وهي الأكثر دراية بذاتها وهل من فوارق بين لوجة المرأة الفنانة أو الرجل الفنان؟ مثلاً هو السؤال في

## لجنة تمكين اللغة العربية تكرم الفائزين في مسابقتي القصة والشعر



الواقع، وبالتالي لكل مرحلة منطقها الثقافي وبدون وعي ثقافي للناس لا يمكن أن يتقدمو للأمام ويتشبثوا بالأرض والحياة وخلق حالة من التعاون والتضامن، فالثقافة واللغة هما الخط الداعي الأول في الازمات ومواجهتها.

وبيّنت الكاتبة راغدة محمد - عضو في لجنة تمكين اللغة العربية - أنها اليوم تدرك وقوع تأثير الكلمة التي تشهي الرصاصة للشعراء المكرمين تبزيزم فجزء كبير منهم كانوا من طلابنا. يدورها أكدت ثريا الجندي عضو المكتب أن اللغة العربية هي باعاليات، وبالقابل بتنفيذ النشاطات الثقافية والمعارض الفنية والفعاليات المختلفة بحسب توجيهات وزارة التربية، لتكون الحاضن لإنتاج أبنائنا الطلبة من الأشعار والتراث والقصص المختلفة، وهذا يدل على مكانة اللغة العربية التي من الواجب أن تكون في الاتساع الأمثل، والتي نعتر بها كجزء من واقعنا، وأضاف: أبارك للشعراء المكرمين تبزيزم فجزء كبير منهم كانوا من طلابنا.

للانتماء، وفهم الواقع، والتفاعل معه، وتحدث الشاعر الشاب اسماعيل مجد أن التكريم بالنسبة له وأصدقائه كان فرصة احتاجوها كشباب، ونافذة ضوء أكدت أن العمل ما زال موجوداً، بدوره بين الشاعر يزن عيسى أن التكريم دافع إضافي للاعتراف باللغة العربية، وفرصة لتسليط الضوء على جيل الشباب الذي يمتلك الكثير من المواهب والطاقات.

يدورها أكدت ثريا الجندي عضو المكتب أن اللغة العربية هي اليوم درعاً المتين في مواجهة التشوش الذي تتعرض له ثقافتنا باقون في ميدان القصة والشعر من خلال تمكين الشباب ودعمهم، تستحق التكريم، حيث نريد من خلال تمكين الشباب ودعمهم، دعم واستمرار كل الأستانة لتمكن اللغة الفصحى هي لغة التعليم في الصدق وفق الطريقة المثلثي في إعطاء الدروس، وتقديم المشاركات الفائزة كان لها طابع وطني واجتماعي.

**طرطوس - محمد محمود**  
كرمت اللجنة الفرعية لتنمية اللغة العربية في محافظة طرطوس مجموعة من الشبان والشابات بعد تفوقهم في مجال القصة القصيرة والشعر وذلك في مدرج مبنى المحافظة.

التكريم جاء تزامناً مع يوم اللغة العربية، ليحمل رسالةأمل بجهيل قادم من لغة العربية قادم منتفقاً على تبنيها شباباً صغاراً يرثّلون القصائد، ويقفون واثقين من أنفسهم أمام منصات التكريم.

لتتمكن اللغة العربية كانت رسالة

ثقة وأمل بهؤلاء الشباب.

الشبان المكرمين أكدوا في أحجارتهم التزامهم باللغة العربية ليس فقط في كتابة القصة والشعر والدراسة، ولكن في كل مجالات الحياة، كتأكيد للهوية، وتعزيز

للانتماء، وفهم الواقع، والتفاعل معه، وتحدث الشاعر الشاب اسماعيل مجد أن التكريم بالنسبة له وأصدقائه كان فرصة احتاجوها كشباب، ونافذة ضوء أكدت أن العمل ما زال موجوداً، بدوره بين الشاعر يزن عيسى أن التكريم دافع إضافي للاعتراف باللغة العربية، وفرصة لتسليط الضوء على جيل الشباب الذي يمتلك الكثير من المواهب والطاقات.

يدورها أكدت ثريا الجندي عضو المكتب أن اللغة العربية هي

## نساء .. يوقدن الحواس

مجالات الإبداع الأخرى عموماً حيث يختلف الرأي في هذا المجال بين فريق آخر.

الفنانة ليلى نصیر رسّمت موضوعاً يحيط بالفنانين والفنانات على أنفسها هو ما يطلق تقسيمة الإنسان وحالات الوجودانية العميقة، هذه المرأة التي تمرست بالتمرد في شخصيتها النافرة وركسبت التبتّع والفرادة في التشكيل السلوبي بأعمالها المتعددة في تقنياتها وعمق شغافها التعبيرية حين أبدعت في رسم ذاتها ذات المرأة - التي تروض التخوف من خالق انتقام عالم الوجوه ورسم ملامح الإنسان والبحث في أثر العزلة والقلق والتهميش على ذلك الوجه الإنساني المهزّ بالاستيل أو بالقليل من الخطوط الذكورة التي صاغتها حواس المصوّر الماهر الختيل للمشهد، ولم تتعاط مع الجمال بسطّحية أبداً، بل جعلت من كثافة التعبير قيمة أعلى من قيمة الجمال التقليدي الساذج وأضافت إلى اللوحة السورية عوالم جديدة لم يطرق لها إلا القلائل من أمثال قصاب باشي وتدخلنا أعمال الفنانة أسماء فيوسى الأولى في عالم العائلة والإلفة بين أفرادها، تتوسطهم أمراة تحمل صغيرهم على ذراعها بينما يلتصق البقية والفنانة بها بحثاً عن طمأنينة وجاهة اللوحة نحو تعبيرية جديدة تلمسها الفنان وأنتبهما ظروف عاشها الإنسان حين وقع تحت ظلم المهمات وال蔓ات طلاق العيش وسلامة.. الحارسات للجمال والعاملات في خلقه وتكتسيه للخشونة التي يعيشها المجتمع، ستناول بعض هذه التجارب النسوية الرائدة في المجال التشكيلي وقد تطول القائمة في هذا المقام، إلا أن المتفق عليه في هذا المجال أنها كانت الرافد الأساس للنجز التشكيلي بموضوع وهاجس، فقد تنوّع المواضيع التي عالجها الفن التشكيلي إلى أن المرأة كانت الموضوع الأثير في الفن عموماً، كيف تناولت المرأة الفنانة مواضيعها، وكيف قدمت قضيتها وصورت عالمها وهي



شاركت المرأة السورية في النجز الثقافي والفنى التشكيلي وأبدع أعمالاً لا تقل أهمية عن الفنانان الرجال، بل وتفوق البعض منهم مؤكدات حضورهن بأهمية ما تم إنجازه فضلاً على أنهن اللوحة نحو تعبيرية جديدة تلمسها الفنان وأنتبهما ظروف عاشها الإنسان حين وقع تحت ظلم المهمات وال蔓ات طلاق العيش وسلامة.. الحارسات للجمال والعاملات في خلقه وتكتسيه للخشونة التي يعيشها المجتمع، ستناول بعض هذه التجارب النسوية الرائدة في المجال التشكيلي وقد تطول القائمة في هذا المقام، إلا أن المتفق عليه في هذا المجال أنها كانت الرافد الأساس للنجز التشكيلي بموضوع وهاجس، فقد تنوّع المواضيع التي عالجها الفن التشكيلي إلى أن المرأة كانت الموضوع الأثير في الفن عموماً، كيف تناولت المرأة الفنانة مواضيعها، وكيف قدمت قضيتها وصورت عالمها وهي

أksam طلاء

## مقارنة

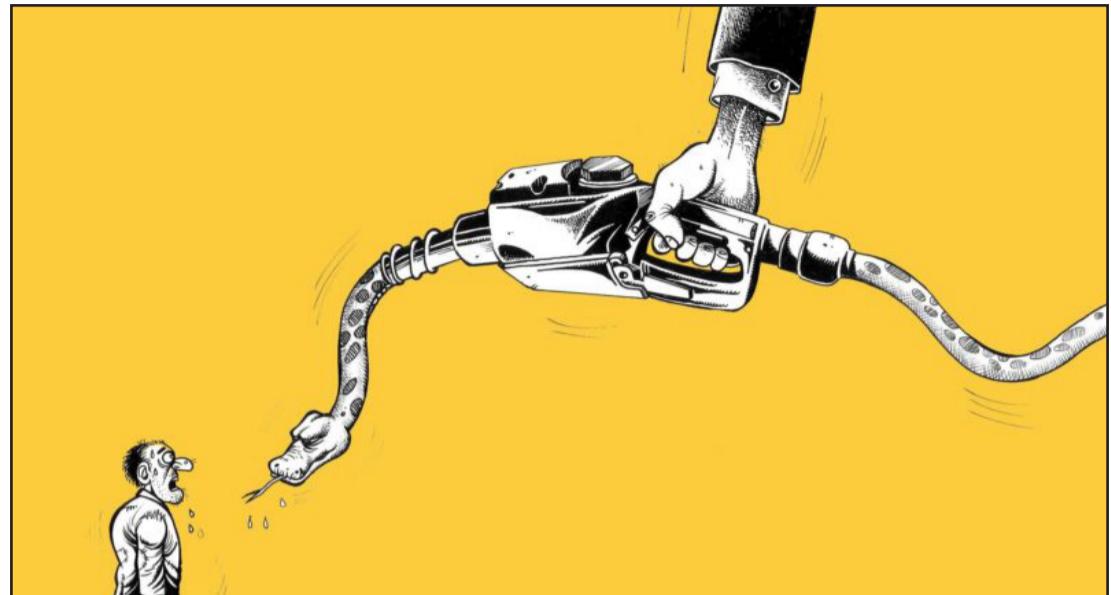
حين انشغال المُهتم بالشأن الثقافي، يواجهه الكثير من المشكلات التي تحتاج للعودة إلى مراجع ممهّة ليستنـد إليها، هذا إنْ كان من الذين يحرصون على تقديم ما هو نافع وصحيح، أمّا إذا كان من ذلك النوع الذي لا يشغلـه أن يكون دقيقاً، أو نصف دقيق، أو يفتقر إلى الدقة، فإنه يكتب وينشر، بلا إحساس بالقيمة الموضوعية الأخلاقية، وهو بذلك يكون صورة عن سوق الفساد المنتشر، بدل أن يكون جرعة تتصدى لجراثيم ما يفتـك بالمجتمع... فإذا كان من الصنف الأمين المؤمن فإنه يعود إلى المراجع، وهي كثيرة كثرة يتهبـ الإنسان مواجهتها، فقد تراكمـت عبر مئات السنين، ونحن في زمن اللحظة، أو اللقطة السريعة، أو زمن الوجبات السريعة، ولا شك أن الاختراعات الحـيـة قد سـهـلت الأمور، فـانتـستطيع أن تذهب إلى "غوغـل" وتسـأـله، لتـجدـ "شـيكـ ليـكـ، عـبدـ حـاضـرـ بـيـنـ يـديـكـ" قد انتـصبـ أمامـكـ علىـ صـيـغـةـ عـدـدـ مـنـ الـاجـوـبةـ، بـيـدـ أـنـهـ أـجـوـبةـ يـقـرـضـ أـلـاـ تـخـذـ كـلـاـ كـسـلـمـاتـ، فـاصـاحـبـ الـحـرـكـ الـبـاحـثـ العـمـلـاقـ لـهـ اـنـتمـاءـهـ، وـمـيـولـهـ، وـتـفـصـيلـاتـ، فـهوـ يـفـضـلـ هـذـهـ عـلـىـ تـلـكـ لـاـ بـسـبـبـ الـبـحـثـ عـنـ أـلـهـاـ الـحـقـيقـيـ، بـلـ لـأـسـبـابـ أـخـرىـ مـتـشـابـكـةـ لـاـ يـمـكـنـ إـلـيـهاـ بـاطـلـاقـ، وـمـعـ ذـلـكـ فـإـنـ مـاـ يـضـعـهـ بـيـنـ يـديـكـ لـاـ يـمـكـنـ الـأـعـراضـ عـنـهـ، فـبـلـاـ مـنـ الـبـحـثـ عـبـرـ مـئـاتـ الصـفـحـاتـ أـلـفـاـهـاـ فـهـوـ بـخـضـغـةـ زـرـ يـعـطـيـكـ عـدـدـ مـنـ الـعـلـومـ، هـذـاـ التـيـسـيرـ فـيـ الـحـصـولـ عـلـىـ الـعـلـومـ، بـيـدـ أـلـاـ مـنـ تـقـدـيمـ شـمـنـ تـجـاهـهـ، فـلـمـ تـعـدـ الـذـاـكـرـةـ عـلـىـ الـدـرـجـةـ الـتـيـ كـانـتـ عـلـيـهـ مـنـ الـأـمـيـةـ، وـبـيـدـ أـنـمـنـ مـنـ بـرـيدـ تـبـيـدـهـ، فـقـدـ أـصـبـحـتـ أـسـيـلـةـ الـامـتـحـانـاتـ لـاـ تـرـتـكـزـ إـلـىـ مـاـ اـسـتـوـعـبـهـ الطـالـبـ، أـوـ حـفـظـهـ، بـلـ عـلـيـهـ أـنـ يـجـبـ بـ"ـنـعـمـ"ـ أـوـ "ـلـاـ"ـ، وـفـيـ ذـلـكـ الـكـثـيرـ مـنـ اـعـتـقـالـ الـذـاـكـرـةـ وـقـدـرـاتـهـ لـصـالـحـ الـآـلـةـ، أـلـاـ تـرـوـنـ الـرـجـلـ الـأـلـيـ يـغـزوـ الـبـيـوتـ الـمـتـرـفـةـ فـيـ الـعـالـمـ!!ـ فـهـوـ يـنـظـفـ الـبـيـتـ، وـيـقـدـمـ الـطـعـامـ، وـيـمـرـضـ الـمـرـيـضـ، وـيـسـوـقـ وـيـعـودـ إـلـىـ الـبـيـتـ، هـذـهـ الـأـكـيـةـ الصـمـاءـ هـيـ الـتـيـ يـخـشـيـ مـنـهـ أـنـ تـسـوـدـ فـيـ قـادـمـ الـأـيـامـ، وـهـذـاـ الـوـاقـعـ الـكـوـنـيـ جـعلـنـيـ أـسـتـذـكـرـ كـيفـ كـانـ عـلـيـهـ الـعـلـمـاءـ قـدـيـمـاـ، حـتـىـ لـيـكـنـ القـوـلـ أـنـ بـعـضـهـمـ كـانـ يـحـمـلـ إـمـكـانـيـاتـ كـبـيـرـاـ، وـقـدـ عـبـرـوـ عـنـ ذـلـكـ فـقـالـلـواـ "ـفـلـانـ مـكـتـبـةـ مـتـنـقـلـةـ"ـ، وـرـدـ فـيـ كـتـابـ "ـزـهرـ الـأـدـابـ وـشـمـرـ الـأـلـبـابـ"ـ (ـكـانـ أـبـوـ عـبـدـ اللـهـ مـحـمـدـ بـنـ زـيـادـ الـأـعـرـابـيـ الـمـتـقـوـيـ سـنـةـ ٢٢١ـ هـجـرـيـةـ، نـجـوـيـاـ، عـالـىـ الـلـغـةـ وـالـشـعـرـ، وـلـمـ يـكـنـ أـحـدـ مـنـ "ـالـكـوـفـيـنـ"ـ أـشـبـهـ رـوـاـيـةـ بـرـوـاـيـةـ "ـبـصـرـيـ"ـ "ـمـنـهـ، وـكـانـ يـزـعـمـ أـنـ الـأـصـمـعـيـ وـأـبـاـعـيـدـ لـاـ يـحـسـانـ قـلـيـلاـ وـلـاـ كـثـيرـاــ).

قال ثعلب: شاهدت ابن الأعرابي، وكان يحضر مجلـسـهـ زـهـاءـ مـهـنـةـ إـنـسـانـ، كـلـ يـسـأـلـهـ، أـوـ يـقـرـأـ عـلـيـهـ، وـيـجـبـ مـنـ غـيرـ كـتـابـ، قـالـ: "ـوـلـزـمـتـهـ بـعـضـ عـشـرـةـ سـنـةـ مـاـ رـأـيـتـ بـيـدـهـ كـتـابـاـ قـطـ، وـمـاـ أـشـكـ فـيـ أـنـهـ أـمـلـىـ عـلـىـ النـاسـ مـاـ يـحـمـلـ عـلـىـ أـجـمـالــ).

قلـتـ مـرـةـ لـابـنـ أـخـيـ، وـنـحـنـ نـسـكـنـ فـيـ بـنـيـةـ وـاحـدةـ، أـبـوـهـ فـيـ الطـابـقـ الثـالـثـ، وـأـنـاـ فـيـ الطـابـقـ الـأـرـضـيـ...ـ قـلتـ لـهـ قـلـ لـأـبـيـكـ أـنـتـيـ أـرـيدـ أـنـ أـرـاهـ لـأـمـرـ ضـرـوريـ، وـقـالـ بـأـدـبـ كـبـيرـ: "ـحـاضـرـ عـمـيـ"ـ، وـصـعـدـ، وـجـلـسـتـ أـنـتـظـرـ، وـطـالـ اـنـتـظـارـيـ، فـاتـصـلـتـ هـاتـفـيـاـ، فـرـدـ أـبـنـ أـخـيـ فـسـأـلـتـهـ إـنـ كـانـ قـدـ أـبـلـغـ أـبـاهـ بـمـاـ أـرـيدـ، فـضـحـكـ خـصـكـ بـارـدـةـ وـقـالـ بـأـدـبـ "ـعـمـيـ نـسـيـتـ"ـ، عـبـرـ مـسـافـةـ طـابـقـيـنـ صـعـوـدـاـ عـلـىـ الـدـرـجـ نـسـيـ مـاـ طـلـبـتـ، فـهـلـ ثـمـةـ عـلـاقـةـ بـيـنـ ذـاـكـرـةـ اـبـنـ الـأـعـرـابـيـ الـأـنـفـ الـذـكـرـ، وـذـاـكـرـةـ اـبـنـ أـخـيـ حـمـادـ اللـهــ!

الـفـارـقـ لـيـسـ زـمـانـيـاـ، وـلـيـسـ نـوعـيـاـ، بـلـ هـوـ بـكـادـ يـكـونـ جـوهـرـيـاـ، لـاـ بـسـبـبـ التـكـوـنـ الـفـيـزـيـوـلـوـجـيـ الـوـاحـدـ، بـلـ بـسـبـبـ تـبـدـلـ الـاهـتـمـامـاتـ، وـبـسـبـبـ أـرـجـحـيـةـ الـأـلوـلـيـاتـ، أـنـاـ أـعـرـفـ أـنـ الـأـزـمـةـ لـيـسـ أـزـمـةـ "ـمـوسـوعـيـنـ"ـ، بـلـ أـزـمـةـ "ـأـخـصـاصـيـنـ"ـ، وـهـذـاـ مـاـ تـقـضـيـهـ طـبـيـعـةـ الـعـصـرـ بـمـعـطـيـاتـ الـمـتـسـارـعـةـ الـتـيـ تـوـحـيـ بـأـنـاـ مـقـبـلـونـ عـلـىـ مـاـ هـوـ أـشـدـ إـيـغـالـاـ فـيـ ذـلـكـ الـتـيـ الـمـتـسـارـعـ، لـدـرـجـةـ أـنـ أـعـمـارـاـ أـصـبـحـتـ تـنـقـقـ عـلـىـ كـوـيـ الـاـنـتـظـارــ.

عبد الكـرـيمـ النـاعـمـ  
aaalnaem@gmail.com



## "شهر الكتاب السوري" .. بعد غـدـ الـأـربـاعـاءـ

برعاية وزيرة الثقافة الدكتورة لبانة مشوح، واحتفاء يوم الكتاب السوري، تقديم الهيئة العامة السورية للكتاب "معرض شهر الكتاب السوري" من ٢٠٢١/٣/١٠ ولغاية ٢٠٢١/٣/٢٠ في مديرية الثقافة ونواخذ البيع التابعة لها، وفي المعرض الدائم في كلية الآداب - جامعة دمشق، وجامعة تشرين في اللاذقية، وبنسبة حسم تصل إلى ٦٠٪ من سعر الغلاف.

سيـفـتـحـ المـعـرـضـ بـعـدـ غـدـ الـأـربـاعـاءـ السـاعـةـ ١١ـ٠ـ صـبـاحـاـ فـيـ المـعـرـضـ الدـائـمـ فـيـ كـلـيـةـ الـآـدـابـ - جـامـعـةـ دـمـشـقـ.

تقـيـمـ وزـارـةـ الثقـافـةـ - الـهـيـةـ الـعـامـةـ السـوـرـيـةـ لـلـكـتـابـ مـعـرـضـ

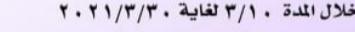
## «ـشـهـرـ الـكـتـابـ السـوـرـيـ»ـ

فيـ جـمـيعـ الـمـراـكـزـ التـقـاـفـيـةـ وـنـوـاـخـدـ الـبـيـعـ التـابـعـةـ لـهـاـ

وـالـمـعـارـضـ الدـائـمـةـ فـيـ

(ـكـلـيـةـ الـآـدـابـ فـيـ جـامـعـةـ دـمـشـقـ وـجـامـعـةـ تـشـرـيـنـ فـيـ الـلـاذـقـيـةـ)

خلـالـ الـمـدـدـةـ ٣ـ١ـ٠ـ لـغاـيـةـ ٢٠٢١ـ٣ـ٣ـ



## توـءـةـ موـسـيـقـيـةـ بـتـوـقـيـتـ سـوـرـيـةـ وـالـيـونـانـ



والـجـوـدـةـ ضـمـنـ الـظـرـوفـ الـتـيـ تـمـ بـهـاـ بـلـادـهـمـ، وـخـتـمـ بـمـفـاجـأـةـ حـقـيقـيـةـ تـجـلـتـ بـدـعـوـةـ كـوـرـالـ أـرـجـوـنـ مـنـ طـرـطـوـسـ سـوـرـيـةـ لـإـقـامـةـ اـنـقـاقـيـةـ توـءـةـ مـوـسـيـقـيـةـ فـيـ كـلـيـةـ الـآـدـابـ كـوـرـالـ أـرـجـوـنـ الـعـالـيـةـ الـثـانـيـةـ عـشـرـ ظـهـرـاـ بـتـوـقـيـتـ سـوـرـيـةـ وـالـيـونـانـ فـيـ اـنـتـفـالـيـةـ خـاصـةـ تـبـثـ مـباـشـرـةـ عـبـرـ الـإـنـتـرـنـيـتـ باـسـتـخـادـ الـتـقـنـيـاتـ الـرـقـمـيـةـ الـخـاصـةـ.

ويـقـولـ المـاـيـسـتـرـوـ بـشـرـ عـيـسـيـ

رـئـيـسـ جـمـعـيـةـ أـصـدـقـاءـ الـمـوـسـيـقـاـ

بـطـرـطـوـسـ وـرـئـيـسـ كـوـرـالـ أـرـجـوـنـ

عـنـ لـادـةـ فـكـرـةـ توـءـةـ الـمـوـسـيـقـيـةـ بـيـنـ الـكـوـرـالـيـنـ أـرـجـوـنـ وـكـوـرـالـيـنـ:

لـقـدـ بـدـأـتـ عـلـاقـتـنـاـ مـعـ كـوـرـالـ كـوـرـالـيـنـ فـيـ نـيـسـانـ ٢٠١٩ـ عـبـرـ دـعـوـةـ تـلـقـيـنـاـهـاـ لـمـشـارـكـةـ كـوـرـالـ أـرـجـوـنـ الـكـبـارـ فـيـ مـهـرـجـانـ الـكـوـرـالـ الـعـالـيـ لـلـمـسـرـ الـغـنـائـيـ الـذـيـ يـنـظـمـهـ كـوـرـالـ كـوـرـالـيـنـ بـعـدـ اـطـلـاعـهـمـ عـلـىـ تـسـجـيـلـاتـنـاـ الـمـشـوـرـةـ عـلـىـ "ـيـوـتـيـوبـ"

وـرـغـمـ عـرـضـ الـفـرـقـةـ الـيـونـانـيـةـ أـنـذـاكـ بـتـحـمـلـ نـفـقـاتـ سـفـرـ الـكـوـرـالـ

إـلـاـ قـيـوـدـ السـفـرـ الـمـفـروـضـةـ عـلـىـ السـوـرـيـنـ حـالـتـ دونـ حـسـولـنـاـ عـلـىـ الـفـيـزاـ لـدـخـولـ الـأـرـضـيـ الـيـونـانـيـةـ، لـكـنـ إـصـرـارـ أـصـدـقـاءـ الـيـونـانـيـنـ عـلـىـ الـمـشـارـكـةـ جـعلـتـهـمـ يـقـوـمـونـ بـسـابـقـةـ فـيـ تـارـيخـ الـمـهـرـجـانـ الـكـوـرـالـيـةـ بـأـنـ يـوـافـقـوـنـ عـلـىـ مـشـارـكـتـنـاـ

عـبـرـ تـسـجـيـلـهـمـ يـتـمـ بـثـهـ ضـمـنـ الـمـهـرـجـانـ.

وـبـالـفـعـلـ قـمـنـاـ بـتـسـجـيـلـهـمـ مـقـطـوـعـتـيـنـ هـمـ "ـعـ الرـوـزـانـاـ"ـ وـأـغـنـيـةـ تـرـاثـيـةـ يـونـانـيـةـ شـهـيـرـةـ جـداـ بـعـدـ أـنـ قـمـتـ وـالـكـلـامـ لـعـيـسـيـ

بـتـوزـيـعـ الـأـغـنـيـتـيـنـ إـلـىـ أـرـبـعـةـ أـصـدـقـاءـ وـأـرـسـلـنـاهـمـ حـيثـ قـدـمـتـاـ فـيـ أـخـرـ يـوـمـ مـنـ الـمـهـرـجـانـ، وـبـيـنـ مـدـيـرـ الـمـهـرـجـانـ الـيـونـانـيـ عـلـىـ مـنـصـةـ الـمـسـرـحـ سـبـبـ تـقـيـمـ تـسـجـيـلـهـمـ مـرـئـيـ ضـمـنـ الـمـهـرـجـانـ بـعـدـ أـنـ تـحدثـ عـنـ سـوـرـيـةـ وـالـظـرـوفـ الـصـعبـةـ الـتـيـ تـمـ بـهـاـ وـأـنـهـيـ كـلـمـتـهـ بـتـحـيـةـ لـكـوـرـالـ "ـأـرـجـوـنـ"ـ عـلـىـ شـجـاعـتـهـ فـيـ تـقـيـمـ كـوـرـالـ بـهـذـهـ الـحـرـفـيـةـ